

# கல்கி

KALKI 4-2-79

விலை 75 கா.



# பாதுகாப்பு மிகுந்த ஓர் குடும்பம்

ஆம், சீது, காவிய சீரேக்  
உறுப்பினர் குடும்பம் — ஏதோ  
ஒருபடி குடும்பம். உங்கள் சீரேக்  
சாதகத்திற்கு என்று உறுப்பினர்  
தேவையற்றதே தீர்மானம்  
கூடுதல் வேலைகள். ஒவ்வொரு  
தடவைமீட்டெடுக்க பாதுகாப்பிற்கு  
உறுப்பினர் சீது, காவிய.

சீரேக் உறுப்பினர்களுக்கு மாற்று  
உண்டு — உங்கள் உறுப்பினர்  
மாற்று உண்டா? ஆகவே  
மட்டமாக சீரேக் உறுப்பினர்  
தனித்துவிடுங்கள்.

அம்ம உறுப்பினர்களுக்கு தீர்மானம்  
சீரேக் உறுப்பினர் பெற்றதற்கு  
என்று உறுப்பினர் தடவை  
தேவையற்றதே சீரேக் பாதுகாப்பிற்கு  
தீர்மானம் பாதுகாப்பு. உங்கள்  
தீர்மானம் அங்கு தான்  
உறுப்பினர் அங்குமே உங்கள்  
அங்குமே தீர்மானம் தீர்மானம்  
விடுவதும் — உங்கள் உறுப்பினர்  
உடல் குடித்துவிடு.

உங்கள் சீரேக்குகள் பாதுகாப்பு  
மிகுந்த இயற்கை, அம்ம சீது.  
காவிய உறுப்பினர் உறுப்பினர்  
பெற்ற தீர்மானம் தீர்மானம்  
காவிய.

சீரேக் பாதுகாப்பு மற்றும்  
பாதுகாப்புக்கான தீர்மானம்  
பற்றி பகுதிபெரும் அடங்கிய

ஆங்கிலம் பத்திரிகை தீர்மானம்  
காவிய பெற்றதற்கு உங்கள்  
பெயர் மற்றும் தீர்மானம்  
தீர்மானம் எழுதுங்கள்.



சீரேக்ஸ் இந்தியா மிகுந்த  
பாது. சென்னை 600-050







26 ஸாஷிங்கா விமான நிலையத்தில் இந்திய ராணுவத்தினர் வரவேற்பு

27 இந்திய முதல்வரின் தமிழக முதல்வர்



உப தலைவராக எடுத்தது உலக வங்கி செலும் பணிகளை மாற்றியது. 'சுதந்திரம்' என்றும் அன்பை காட்டும் வாய்ப்பாகியே உலக வங்கி முதலில் பெற உதவியது உருக்கமாகவும் உபயோகமாகவும் இருந்தது' என உலக வங்கி உள் அதிகாரி ஒருவர் குறிப்பிட்டார். தமிழ் நாடு அடைந்தவரும் முன் சென்றவர்களைப் பற்றியும், அதன் தேவைகளைப் பற்றி யும் உரையாடினர். நவம்பர் 11ம் தேதி இரண்டு தமிழர் சங்கங்களும் ஒரு பொதுக்கூட்டம் ஏற்பாடு செய்து முதல்வரை வரவேற்றுக் கொண்டிந்தனர். இந்தப் பொதுக் கூட்டத்தில் முதல்வர் சிறப்புரைக்கும் பிறகு செவ்வியலக்கும் பதில் அளித்தார். அன்றைய தமிழ் மன்றம் முதல்வருக்கு விருந்து அளித்தது கொண்டிந்தது.

## தமிழக முதல்வரும் அமெரிக்கக் தமிழர்களும்

ஸாஷிங்காவின் உள்ள வங்கி அன்பர்கள் அங்கு திரு எம். ஜி. ஆர். அமைச்சர் விஜயம் செய்தது பற்றிப் பின்வரும் செய்திகளுக்கும் பட்டினங்கும் அணைப்புகளாகக் கார்னர். அவற்றை எல்லாம் வங்கி நேயர்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டு மகிழ்ந்தோம். — ஆமிசன்.

தமிழக முதல்வராகத் திரு எம். ஜி. ஆர். நவம்பர் 3ம் தேதியன்று ஸாஷிங்காவுக்கு வந்தார். அன்று பிற்பகல் 2 மணிக்கு ஸாஷிங்கா வந்து சென்றார். ஸாஷிங்கா பின்னர் விமான நிலையத்தில் தமிழ் மன்றத்தினரும், தமிழ் மன்றம் சங்கத் தலைவரும் முன் போட்டு முதல்வரை வரவேற்றனர். ஸாஷிங்கா வந்ததும் தமிழ் மன்றம் வந்து முதல்வரை வரவேற்றார்கள். இந்தியத் தூதராலாகியே உபதலைவரும், அமெரிக்க அரசின் திருவருள் அமைச்சர் வரவேற்றார்கள். இந்த ஸாஷிங்காவின் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், இது தொழில் இன்ஸ்பெக்டர், விமான இன்ஸ்பெக்டர் மற்றும் உப இன்ஸ்பெக்டர் தலைவர்களின் திரு. எம்.ஜி. ஆர். எடுத்ததும் பெரியது. உலக வங்கியின் (World Bank)



28 இந்தியத் துரை பாஷிங்காவோடு எம்.ஜி.ஆர்.

29 செவ்வியல் சித்தார்த்தனின் தமிழ் மன்றம் அளித்த விருந்தில்.



**விழாவிடைய நன்மானம்** படம் 210 நிமிஷம் (மூன்றரை மணி) ஒடிய பெய்லியப் படம் தான். படத்தின் தலைப்பும் மிக நீளம்: "ஜூன் டிபன்மன், 23 கா டி காமர்ஸ் 1080 பரஸ்ஸம்ஸ்" ஒரு சாதாரண குடும்பப் பெண் மணி - கம் - இவ்வமணின் மூன்று தாய் வாழ்க்கையை ஆற அமரக் காட்டினார்கள். படம் நகரவே இல்லை. வசனம் மொத்தம் 20, 30 வரிகள்தான். இதை கிடைப்பது உதாரணமாக அவன் உருவக் கிழங்கைத் தோய் சிவகிழை என்றுவும், எவ்வாக் கிழங்கையும் தோய் சிவகிழை 70 நிமிடம் காட்டுகிறார்கள். காப்பிரா நகர்த்தப்படுவதோ துளைக் அப்போ கிடைப்பது. நீளப்படம், நீளப்படமாக இருக்குமோ என்று ஆரம்பக் காட்சிகள் "ஆர்வத்தை" உண்டாக்கின. அதிலும் ஏமாற்றம்.

அகதா கிரிஸ்டியின் கதைவரன் 'மெட் ஆன் தி கைத்' படத்தைப் பார்க்க இத்திரா காத்தியத்திருந்தார். படத்தில் ஐ.எஸ். ஜோன்கும் தடித்திருந்தார். அவரது பெயர் திரையில் காட்டப்பட்டபோது சில ரசிகர்கள் கைதட்டினார்கள்.

கைத்தடி கைத்திக் கொண்டு தட்டைக் குவலாய் அணிந்து கொண்டு கவர்ச்சிகரமான ஓர் இளைஞர் படம் பார்க்க வந்திருந்தார் - சில தாட்கள். 'என்னடா சப் பாணி மா திரி வித்தி வித்தி நடக் கிறேரே என்று பார்த்தால் நம்ம 'சப்பாணி' கமல்தான். காலில் எலும்பு முறிவாம். கமலின் ஆர்வம் காழாக!

பாக, சாட்டர்ஜியின் 'கட்டா மீட்டா' படமும் எவென்று தாட்டின எ வெளியிட்ட ஆஸ்ப் சிவ்டர்ன் படமும் கிட்டத் தட்ட ஒரே மாதிரியாக இருந்தன.

பெய்லிய டைரக்டர் மிக் கண்டல் அக்ரமன் கூறியது: படம் தயாரிக்க அரசாங்கம் கடன் கொடுக்கிறது. படம் வெற்றி அடைந்தால் கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டும். படம் ஓடா விட்டால், கடனை அடைக்கவேண்டியதிர்ப் பந்தம் கிடைப்பது!

பாக சாட்டர்ஜி கூறியது: பீலிம் கைபுளன்ஸ் காப்பிரேஷனிடமிருந்து கமர்ஸ், 2 வட்சம் கடன் வாங்கி 'சாரா ஆகாஷ்' எடுத்தேன். படம் வசூல் தரவில்லை. கடன் வசூலிக்க கோர்ட் தோட்டிலே கொடுத்ததுவிட்டார்கள். நல்ல காவம், அப்போது ரஜினி கத்தா வெற்றி கரமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஒரே 'செக்' எழுதிக் கடனை அடைத்தேன்.

ஜெர்மானிய டைரக்டர் சிபால் - எயன் டர் பகழ் பெற்றவர். அவரது படம் 'மெட்

மெட்' எடுத்ததுவ ரீதியில் எடுக்கப்பட்ட படம். தன்னைப் பிரித்து தூர தின்று. மனைவியுடன் தான் காதல் பண்ணுவதைப் பார்க்க வேண்டும் என்பது போன்ற விசித்திர எண்ணங்கள் உடையவன், இவனைப் போலவே இருக்கும் ஆசாமியைச் சத்திக்க நேருகிறது. தொழிலில் நஷ்டம் ஏற்பட்டிருந்ததால், தன் உடைகளை அவனுக்குப் போட்டு அவனைக் கொலை செய்து விடுகிறான். அவனுடைய பெயரில் இவன் லாழலாம் என்பது நிபந்தம். ஆனால் அகப்பட்டிக் கொள்வதும், பல இடங்களில் குழப்பம் ஏற்பட்டாலும் டைரக்டர் திறமை சாலி என்பது 'மொத் தத்தில்' வெளிப்படுகிறது. (குட்டி தகவல்: இவரது மற்றொரு படத்தை செவ்வுண் கமிட்டி திராக்கித்து விட்டதாம். காரணம்: ரோம்ப ரோம்ப சர்வ சாதாரணமாக இருந்தது.)

1978ல் எடுக்கப்பட்ட படங்களில் அதிக எண்ணிக்கை மலையாளப் படங்கள் தான். மொத்தம் 123 படங்கள். அடுத்தது இதை 122.



டி.டி.கே.

மெட் ஆன் தி கைத்

டி.டி.கே.கே. கையெழுத்து



25 பிழைகள்: 'டி கெட் எ டிசு'

ஒன்றாவது இடத்தைத் தமிழும் (106) தாங்களாவதைத் தெலுங்கும் (94) பிடித்து இருந்தன.

2 விழாப் படங்களைத் தேர்த்தெடுத்த 17 பேர் கொண்ட கமிட்டியை அமைத்திருந்தார்கள். இதில் 12 பேர் டி.வி. காரர்கள். டி.வி. ஆசிரியர்கள்தான் எல்லா வற்றிலும் கனரக கண்டயர்களோ!

3 பெங்களூர் நாட்டில் வருஷத்திற்கு நாலு படங்கள் எடுத்தால் அதிகமாகும். டி. வி.யில் 10 தாளங்கள் வருகின்றன. அதில் 5 சினிமா படங்களாக இருக்கும். டி. வி.யுடன் சினிமா போட்டி போட முடியவில்லை.

4 செக்கோஸ்லாவிய படம் 'ஆப்பிள் கேம்' ஒரு 'செக்ஸ்' மோனிய படம்! பாக்டர் ஒருவர் ஆஸ்பத்திரியில் பணிபுர்த்தும் தர்ஸு கிளபெல்லாம் கணக்குப் பண்ணுகிறார். இதைப் படம் அந்த நாட்டில் பெருத்த கூக் குரலை எழுப்பியதாம் - மூக்கியமாக டாக்டர் கவிடமிருந்த. பரந்த மெனியில் நிரத்த மெனிகள் உண்டு. மோனா நகைக்கைய, மென்காய் சரகு ஆட உள்ள இப்படத்தில் காதல் காட்சிகளைக் குறைத்து இருந்தால் சிறந்த படமாக அமைந்திருக்கும். டைரக்டர்: ஒரு பெண்மணி.

5 காசுலின் ஒன்று படங்கள் விழாவில் பங்கு பெற்றன. நல்ல தெனிலாள ஆர்வம் வசைம் (டப்பிங்?) கவர் அபாரம். மூத் தக் குலிக்கும் பெண்களைப் பற்றிய துண்டுப்படத்தில் பெண்கள், கவர், இளை எல்லாம் முதல் தரம்.

75%



சர்வதேசத் திரைப்பட விழா





பாக்கு ஸ்தலம்: எவ்வளவு இரண்டொரு நாளைக்கு  
கூடா? பசி உயிர் போகுது!  
பாக்கு ஸ்தலம் மகன்: அப்பா! நீ அம்மா  
இவளிடக்கு சீனிமா போடுங்குது கனா குதி  
சுந்தியிருமா 'கோ-கலிமா' 'கோக் கு லுக்'  
யானி சீனிமா படுக்குங்கு இருக்கா. எல்லாபடுங்கு  
தேறலாகுது! "யாதுகா"

தன் பொழுதுபோக்குப் படம். இசையும்  
ரோம்பு ஜோர். பியாநோ கிளவுஸின் 'துயோ  
பாவ' ஞா அங்கு மந்தை முடியுமா.  
● ஞாய் இவ்வளவு கனாடி இருக்  
குமா? அடாடா! க்லவுஸ் க்ளேக் குவிண்ட்  
(க்லீடன்) படம் பாப் இசைக் கிளவுஸ்கிளப்  
பத்திரம். கிளாஸிடட் பிரமாநம்.  
● காவ்வாய்: இது அமெரிக்கப் படம்.  
பிரம்மாண்ட ராட்சஸ் டிரக்குகள் இதில்  
வல்லுதலையில் ஓடுபட்டிருந்தன. ஆம், பயக்  
லாமா உறுமிக் கொண்டு போலீஸ்காரர்களை  
இவை சிங்குபிளேஸ்ப் படுத்தியது தம் தலையைச்  
சுத்த வைக்கிறது. போலீஸின் வஞ்சகத்தை  
எதிர்த்தும் டிரக் டிரைவர்கள் போராடு  
கிறார்களாம். படத்தைப் பார்த்து தங்கே  
பெரிய பயணம் சென்ற மாதிரி அசுதி.  
● பின்புது படம்: மெக் காண்ட் ரெப்ட்  
(ஆண்டைக் கற்பழிக்க முடியுமா!) ஆரம்ப  
முதல் முடிவு வரை தம்மை ஆக்கிரமித்த  
படம். ஆபாசம் இல்லை. ஸ்டாப்ஸ் தெரிபாத  
ஒருவரும் கற்பழிக்கப் பட்ட பெண் அவளை  
மிருத்த சிரமத்திற்குப் பின்பு கண்பு பிடித்து,  
துப்பாக்கி மூலையில் அவளை திரவாணமாகக்கிச்  
சட்டியுமிச் சட்டியுப் போட்டு அவளைக் "கத  
பழிக்கின்" போலீஸின் சரணடைகிறார்.  
"நீங்கள் என்ன குற்றம் செய்தீர்கள்?"  
போலீஸ்காரர்.  
"ஓர் ஆராமியைக் கற்பழித்தேன்!"  
"அம்மணி. ஒரு ஆண் பிள்ளையைக் கத  
பழிக்க முடியுமா!"

● இசை என்னும் போது பிளாசா காட்சி  
களுக்கு வந்திருந்த இரண்டு மூன்று பேர்  
கையில் கொண்டு வந்திருந்த பெப்ரிகார்டர்  
கிளப் பத்திக் குதிப்பீட வேண்டும். எந்த  
மியூசிக்எந்த இந்தியப்படத்தில் வரப்போகிறது  
என்று பார்ப்போம்!

● 'து எம் கிபெட் அப்' என்ற அரிஜனப்புது  
படம் தன்வ தகைக்கவை. "காவ்வாக்கும்  
இரண்டு குழந்தைகளும் உழைப்பிடுத  
வேலியா? எனக்கு ரெஸ்ட் வேண்டாமா?"  
என்று அலுத்துக் கொள்ளும் பெண்மணி  
உடற்கரை தகைத்துக் கல்வாசப்பயணம்  
செய்கிறார். அங்கு பய சிப்பிச் சம்பவங்கள்.  
அவளைக் காத்திக்க முயலும் சில இளவு  
சிட்டர்கள். காவ்வாக்கும் தகைக் தெரித்து  
அவள் வருகிறார். இரண்டு பேரும் கிட்டத்  
தட்ட ஓரிர மாதிரி நாடகம் ஆடுகிறார்கள்.  
கடைசியில் ஒன்று சேருகிறார்கள். இயற்கை  
வான் லாசனம். தடிப்பு, உடற்கரைக் காட்சி  
களில் கவர்ச்சி அதிகம்! அப்படியே இது  
தமிழ்ப்படமாக வந்தாலும் விவப்படைய  
மாட்டேன்!

● தகைக்கவைப் படங்களில் இத்தாலி படம்  
'ஸார்ம் அண்ட் துவைட்க்ஸி' கு முகமிய  
இடம் உண்டு. இரண்டு போஸ் மனைவி உயி  
ருடன் இருப்பதா என்னவி அவளுடன் பேசி,  
விளையாடிக் கவியாபித்துப் போரடிது போக்கும்  
பெரிய செல்வத்தம்; அவள் கிட்டிக்கு வந்த  
ஒரு பியாநோ கிளவுஸ் இவர்களை வைத்துத்  
தயாவுகா எடுத்திருந்தார்கள். செல்வத்  
தன் ஓர் இக்கட்டியிருந்து காப்பாற்ற இம்  
லாத மனைவியின் இடத்தில் ஒரு பெண்னைக்  
கொண்டு வருகிறார் பியாநோ கிளவுஸ்.  
அவர் உள்வாசம் மனைவியாக லீசனம்  
எடுத்துக் கொள்கிறார். கரண்டுகிறார்.  
அவளைக் கைகழுவவதற்குப் படாதபாடு  
படுகிறார். கடைசியில் அவளை ஒரு தாட்  
சை பதாணிய் வைத்து ஆகாயத்தில்  
கிட்டி விடுகிறார். செல்வத்தம் பழைய  
படி காலியாக உள்ள நாற்காலியைப்  
பார்த்துக் காதல் லாசனம் பேசுகிறார்.

இத்தாலி படம் முடிவுறுகிறது. கற்பு  
என்பது இருபாலாரும் கடைப்பிடிக்க வேண்  
டியது என்று ஆண்டாண்டு காலமாகப் பேசி,  
எழுதி வருகிறோம். ஆனால் தடைமுறை  
லீக்...! இதைத்தான் வக்கிரமாக முறையில்  
வெளிவிடுகிறது படம்.  
● துருக்கியும் க்லீட்சர்லாந்தும் செரீந்த  
எடுத்த படம்: திபம். வேலி தேடிச் சென்  
தனமாக வந்த சில தொழிலாளிகள் பரும்  
பாட்டை தங்குதச் சித்திரித்திருந்தார்  
துருக்கி டைரக்டர் பெ ஓகை (இவர் தடித்தும்  
இருந்தார்). பக்ஸில் ஏதாவது பணத்தைப்  
பறித்தக் கொண்டு வருகிறவரை அவர்களை  
கிட்டிவிட்டு ஒருவன் ஒடிவிடுகிறார். அவர்  
பார்க்கில் குழியாக இருக்கிறார். இவர்களை  
மூன்று தினங்கள் பக்ஸை கிட்டி இந்நகல்  
யப்பட்டு அவதிப்படுகிறார்கள். கடைசியில்  
போலீஸின் அகப்பட்டுக் கொள்கிறார்கள்.  
அடிப்படை தன்வ கருத்துதான்: ஆனால் சர்வ  
சாதாரணக் கதைதான் அமைத்து கிட்டார்  
டைரக்டர். இதில் ஏதோ இரண்டு மூன்று  
இடத்தில் சித்தி செக் காட்சி வருகிறது:  
ஆகவே இப்படம் திரையிடப் பட்ட நிபேட்  
டரீக் ஒருதான் குழப்பம் ஏற்பட்டது - ரசிகர்  
கவாய்! — கமலா ரங்கநாதன்

66 **விடவுன் அடிக்கடி ரெகிச்டர்;**  
**ஆனால், அபகுல்பாஸ்க் டிராங்கன்**  
**அந்த் ரேதம் கிரெஃக் இதுபோதிக்**  
— பிரதாபிஸ் பழகாநதி





தமிழ்த் திரு நாடு தனியார் பெற்று - எங்கள் தாயகத்து மூலியடி பாப்பா - பாரதிதாசர்.

## மகிழ்கிறோம், ஆனால்....

**பிர**ங்கு ஊழியர்கள், அதிகாரிகள் தங்கள் வேலைநிறுத்தத்தை மட்டுமின்றி இதர பல போராட்டமுறைகளையும் லாபம் பெற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள். "அப்பாடா!" என்று பொது மக்களும், வியாபாரிகளும், தொழிலதிபர்களும் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடலாம். ஆனால்...

சரஸ்வதி துணைப் பிரதமராகி மத்திய அமைச்சரவையில் சேர்ந்து விட்டார். நிதி இலாக்கா அவர் பொறுப்பில் விடப்பட்டுள்ளது. துணைவன்ராம் இவரைவிடத் தாழ்ந்து போய் விடக்கூடாது என்பதற்காக அவரும் துணைப் பிரதமராகப்பட்டுள்ளார். ஜனதாவின் உட்புலங்கள் தீர்ந்து, இனி தேச நலனை முழுமையாக மனத்தில் கொண்டு மத்திய அரசு செயல்படும் என்று மக்கள் எதிர்பார்க்கத் தொடங்கலாம். ஆனால்...

தறித்தி தினிப்பை எதிர்ப்பதற்காக முதலமைச்சர் அலுவலகத்துக் கட்டுகளின் மகாதாட்டியை வெற்றிகரமாக நடத்தி முடித்தார். சட்டசபையில் தறித்தி தினிப்பை எதிர்த்து ஒரு தீர்மானம் ஏகமனதாக நிறைவேற்றி வைக்கப்படும் என்றும் முடிவாகி உள்ளது. மகிழ்கிறோம். ஆனால்...

**பிர**ங்கு ஊழியர்களின் கோரிக்கைகள் மிக அதிகமானவை. ஏற்கப்பட இயலாதவை என்று இத்தனை காலமாகக் கூறி வந்த பாங்கு நிர்வாகமும் அரசும் இப்போது பட்டி அடித்துச் சரணாகதி அடைந்து விட்டதாகவே தோன்றுகிறது. ஒரு தீர்வு காண்பதற்குரிய திட்டமாக அரசும் நிர்வாகமும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் அம்சங்களைக் கவனிக்கையில் இத்தகைய முடிவுக்கே நாம் வர வேண்டியிருக்கிறது. இதுதான் முடிவு என்றால் இதை என்னுட்கோ விட்டுக் கொடுத்து மக்களுக்கும் தேசப் பொருளாதாரத்திற்கும் கஷ்டநஷ்டங்களைத் தவிர்த்திருக்கலாம். அடித்தள ஊழியர்கள் விவகாரி புள்ளி உயர்வின் நூறுசதம் ஈடுகட்டுகிறமாதிரி பிராக்டிப்படி, பெறுவார்கள்; மற்ற ஊழியர்களுக்கு 75 சதம் ஈடுகட்டப் படும் என்றால் பூதலிங்கம் கமிட்டி சிபாரிசைக் குப்பைத் தொட்டியில் போட்டாலி விட்டது என்று அர்த்தம். அடுத்து அதிகாரிகள் விஷயமாக பின்னை கமிட்டி சிபாரிசுக்கும் 'குட்டைப்' கூறப்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். செயல்படுதல் பற்றி அதிகாரிகளும் ஊழியர்களும் உறுதி யளிக்க வேண்டும் என்று நிர்வாகத்தினர் செய்து வந்த செலிடியடிப் தளர்த்து போய்விட்டது. ஊழியர்கள் மனமிருத்தால் வேலை செய்வார்கள்; இல்லை என்றால் இல்லைதான்.

1977ல் பாங்குகளின் ஒட்டு மொத்தமான லாபம் 48 கோடி. 1978ல் இதைவிடக் குறைவாகவே இருக்கும் எனக் கருதலாம். இப்போது தீர்வு காண்பதற்குரிய திட்டமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருப்பது அப்படியே அமுலானால் பாங்குகளுக்கு ஏற்படக்கூடிய அதிகப்படி செலவு 39 கோடி. இதில் சேராமல் போனால் பிரக்னை வேறு பாக்கியிருக்கிறது என்னும் போது இந்த லாபக் குறைவை ஈடுகட்ட பாங்குகளின் வட்டி விகிதம் அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கலாம். அதிக வட்டி தரப்போகிற வியாபாரிகளும் தொழிலதிபர்களும் உற்பத்தியாகும், விற்பனையாகும் பண்டங்களின் விலைகளை உயர்த்துவார்கள். போதாக்குறைக்கு பாங்கு ஊழியர்களுக்கு அதிகப்படியாக வழங்கப்பட இருக்கிற 39 கோடி ரூபாய் அந்த அளவுக்குப் பணவீக்கத்தை அதிகரித்து விவகாரிகள் உயரக் காரணமாகும். விவகாரி உயர்வால் ஸ்ரீமான் பொதுஜனத்தின் அவதி அதிகரிக்கும். தாங்கித் தாங்கிப் பழகிப் போன அவர் இனதையும் தாங்குவார்.

சீரன்சின் துணைப் பிரதமரானது பெரிய விஷயமல்ல. மூன்று தரப் பிளவும் பழைய கசப்பான சம்பவங்களை யெவ்வாம் மறத்தார்களா என்பது

தாம் மூக்கியும். தாத்தி தேசாய் விவகாரம், கிரேய் சூமார் விவகாரம் போன்ற வற்றையெல்லாம் உள்ளத்திலிருந்து ஒதுக்கி, தூய வெள்ளை மணத்துடன் காழ்ப்புணர்ச்சி சிறிதும் இன்றி, சரம் கொடுத்து, ஒற்றையையாக மூலமும் செயல்படப் போகிறார்களா என்பது தாம் கேள்வி. சரன்செய்க்கிள் "செயல்படுகின்ற" ராஜ்நாராயண், சரன்செய் பதவி ஏற்பதற்கு முதல்நான் கூட.. "மொரார்ஜி தேசாயைப் பதவியிலிருந்து இறக்குவோம்" என்று பேசியுள்ளார். அதற்கு முதல் படிவாகத்தான் சரன்செய் அமைச்சரவையில் சேர்த்தார் என்றும், ஜனதா அரசு இன்னும் வந்திருக்க தன்மை அடைவதில்லை; சமீபமாகத் தில் அடைவப் போவதுமில்லை என்றே அர்த்தம். இதற்கு இடமளிக்காத வகையில் தப்பும் தேவமும் தொழனமையும் வரை வேண்டும் என்பதே மக்களின் பிரார்த்தனை.

மத்தென்று, தடிபெடுத்துவன் தண்டல் காரன் என்பதுபோல் அமைச்சரவையில் தங்குதல் தலை ஏதேதோ பேசுகிறார்கள். கேட்டால், "அது அவர்களுடைய தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம்; அரசின் கொள்கை அல்ல" என்று பிரதமர் விளக்கம் தருகிறார். இந்தப் போக்கு, அமைச்சரவையிடம் மக்களுக்கும் தம்பிக்கையை வளர்க்கக் கூடியது அல்ல. மக்களிடம் மட்டுமன்றி ஆட்சியினம் - அதிகாரிகள், ஊழியர்கள் மத்தியில் - குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும். ஜனதா அரசின் அடிப்படைக் கொள்கைகள் என்ன என்பது நினைவில்கப்பட வேண்டும்; அவற்றை எப்படி நிறைவேற்றப் போகிறார்கள் என்பதற்குச் செயல் திட்டம் தேவை. தனிப்பட்ட விருப்பு வேறுபாடுகளை ஒதுக்கி, அமைச்சரவையால் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட திட்டத்தை நிறைவேற்றி ஸ்வச்சித உறுதியையும் கடமை உணர்வையும் அமைச்சர்கள் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தனித்த நினைப்பு எதிர்ப்புக்கு சர்வகட்சி மொதாடு கூட்டிய முதல்வர் எம். ஜி. ஆர்., 'தனித்த நினைப்பு இராது' என்று சொன்னதற்காக மொரார்ஜிக்கு தனித் கூறி தனித் அடித்திருக்கிறார். தனித்த நினைப்பு கூடாது என்று எட்டபையில் ஏகமனதான தீர்மானம் நிறைவேற்ற முடிவாகும் முதல்வர், தனித்த

விஷயமாகப் பிரதமரைத் தாம் நம்புவதாக அறிக்கை விடுகிறார். இவற்றில் முரண்பாடு தெரிகிறது நமக்கு.

தம்பிச் செயல்படுவது நல்லதுதான். ஆனால் யாரை நம்புகிறோம், எத்தனாக நம்புகிறோம் என்று பார்க்க வேண்டும். மொரார்ஜி தேசாய் தனித்த ஆதரவாளர் என்பதை விட, தனித்த வெறுப்பராகவே காட்சியளிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார். "தேசபாதி உள்ளவர்கள் தனித்த கந்த வேண்டும்" என்று அவர் கூறும் போது, தனித்த கந்த கிறும்பாது, தனித்த மறை தேசிய மொழிகளுடன் சம்பந்தத்தை மட்டுமே பெற்றிருக்க வேண்டும் - மோனாதிக்கம் பெறக் கூடாது என்று உறுதியாக நம்புகிற கோயுக் கண்களான இந்தியர்களை மொரார்ஜி அவசரிக்கிறார். 'தனித்த நினைப்பு இராது' என்று சொல்கிறபேர போழிய, மறைமுக தனித்த நினைப்பு கூட இராது என்று உறுதிப்படுத்துகிறார். மருத்துவத் துறை மட்டுமின்றி சைவ துறையிலும் பிராந்திய மொழிகளுக்கே முதலிடம் கொடுக்க, ஆங்கிலத்தை ஒதுக்கி கிரேய் அடியுக்கள் என்னும்போது பிரதமரும் மற்றவர்களும் தனித்த ரொதிப்பதில் துக்கே ராஜ் பாட்டை அமைக்கிறார்கள். 'தனித்த விஷயமாக எட்டப்படுத்தால் எல்லாம் நடக்கும், எட்டத்தை மீறினால்' என்று மொரார்ஜி, எட்டப்படி எல்லாம் நடக்கவேண்டும் என்பதில் தமது கோரிக்கை. தனித்த நினைப்பு இராது என்பதற்கும் பாரத மொழிகள் அனைத்தும் தனித்திருக்க சமமான அந்தஸ்தைப் பெற வேண்டும் என்பதற்கும் எட்டமே மாற்றப்பட வேண்டும் என்பது தான் தமது திட்ட தாளியப் போராட்டம். அரசியல் சாசனமே இதற்காக மாற்றப்பட வேண்டும் என்பதில் தாம் உறுதியாக இருக்கிறோம். முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். இவற்றை உணராதவர் அல்ல. அவர் வன்மையாகக் குரல் எழுப்ப வேண்டும் என்று கிறும்புகிறோம்.

ஜனதா அரசுக்கு ஒத்துழைப்புத் தர வேண்டிய வேறு எத்தனையோ பல அம்சங்களில் அவர் முழு ஒத்துழைப்புத் தரட்டும்; வர வேற்றீடு. தனித்த விஷயத்தில் பிரதமரை குழுமையாக நம்பினிட வேண்டாம் என்றும் எச்சரிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டுமென்றும் முதல்வரைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அருத்த வாரம்:

சிவசங்கர்

எழுதும்

மனம் கவர்ந்த மலேஷியா

புலனாக்கடிகார









நிகழ்வுகளை வாழ்க்கைத் துணை மீதம் அபாயப்போகின்றனவாறு சொல்கிறார்:

ஸ்ரீ பாலமுரளி நிகழ்வு பற்றி கட்டுரை அகாதமி மலரில் இடம் பெற்றிருந்தது. அதை ஆதாரமாகக் கொண்டு எல்லிமீனும் வெளி வரவிருந்தது. அகாதமி கட்டுரை ஸ்ரீபால் முரளி அவர்களே எழுதியது அல்ல. அவர் கூறியதைக் கேட்டு எழுதப் பெற்றது. இச் சந்தர்ப்பங்களில் எடுத்துக்கள் இயைக்க மாறப்பட்டுவிடுவது உண்டு.

ரேவதி, பிரதிமதிவமாவதி, தம்மை விநோதின் ஆகிய ராகங்கள் பற்றி ஸ்ரீபால் சந்தர் கூறியுள்ளார். பழைய நூல்களில்

# ஆட்சேபமீனாயும் அதற்கொரு பதிலும்!



● "எம்மி" 17-12-1978 இதழில் ஸ்ரீபால் முரளி நிகழ்வுகளைப் பற்றி கொடுக்கப்பட்டுள்ள விவரங்களைப் படிக்க நேர்ந்தது.

அதில் "பிரதிமதிவமாவதி", "ரேவதி", "தம்மைவிநோதினி" (மற்றும் இரண்டு) ராகங்கள் பாலமுரளியால் தொற்றுவிக்கப் பட்டன என்று குறிப்பிடப்பட்டுக்கொண்டது. ("சங்கீத வித்வத சபை" பிளரின் இவ்வருடத் திய மலரிலும் பாலமுரளியை அறிமுகப்படுத்தும் கட்டுரையில் இதே விவரம் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது). எனக்குத் தெரிந்தவரை பாலமுரளியும் தானும் பிறக்கும் முன்பே அறியப்பட்ட சங்கீதப் புத்தகங்களில், (அதாவது "சங்கீத கல்யாணரஸ்தாரலாகரமு" என்ற தெலுங்கு புத்தகத்திலும், "சங்கீத சந்திரிகா" என்ற தமிழ்ப் புத்தகத்திலும்), "ரேவதி" எனும் ராகம் ரத்தினாட்சி மேன் கர்த்தாவின் துண்டமாகவும், "பிரதிமதிவ மாவதி" என்று இவர் புதுப்பெயர் சூட்டிய ராகம் மேற்கூறிய ஒரு புத்தகத்தில் ஏற் கொண்டு "பொலிவி" (தேவமாவதி துண்டம்) என்றும், மற்றொரு புத்தகத்தில் "பிருத்தா வன லாகரகா" (வாசலப்பதினாண்டம்) என்றும், "தம்மைவிநோதினி" என்ற ராகம் (சங்கீதா பரணம் துண்டம்) அதே பெயரிலும் காணப் படுகின்றன. பழைய ராகங்களைத் தம் முண்டை கற்பனைவாகப் புதிதாகத் தொற்று வித்தார் பாலமுரளி என்று கூறுவது என்ருக்கத் தக்கது. ஏற்கெனவே பெரியோர் களால் முக்தோர்களால் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கும் பழைய ராகங்களில் அவர் புதிதாகக் குறிக்கக் கண்ணம் செய்வதை யாரும் ஆசை யிப்பதற்கில்லை.

சென்னை-4

வினை விதவாள்  
எம். பாலசுந்தர்

காணப்படும் ரேவதி ராகத்துக்கும் ஸ்ரீபால் முரளி ரேவதி என்று உருவாக்கிய ரேவதி ராகத்துக்கும் வேறுபாடு உண்டு. இதை எழுதியோ படித்தோ தெரிந்து கொள்ள முடியாது. நன்குக்கவமாகக் கேட்டறிந்துதான் உணர இயலும்.

தம்மை விநோதின், பிரதிமதிவமாவதி இந்த இரண்டு ராகங்களையும் தம்மையறி யாமல் தாம் இன்னினை நிகழ்ச்சிகளில் பாடிய தாக ஸ்ரீபால்முரளி குறிப்பிட்டார். அதாவது முன் தயாரிப்பின் - Inspired ஆக, இங் விவரம் எழுதப்படும்போது மாற்றத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கிறது.

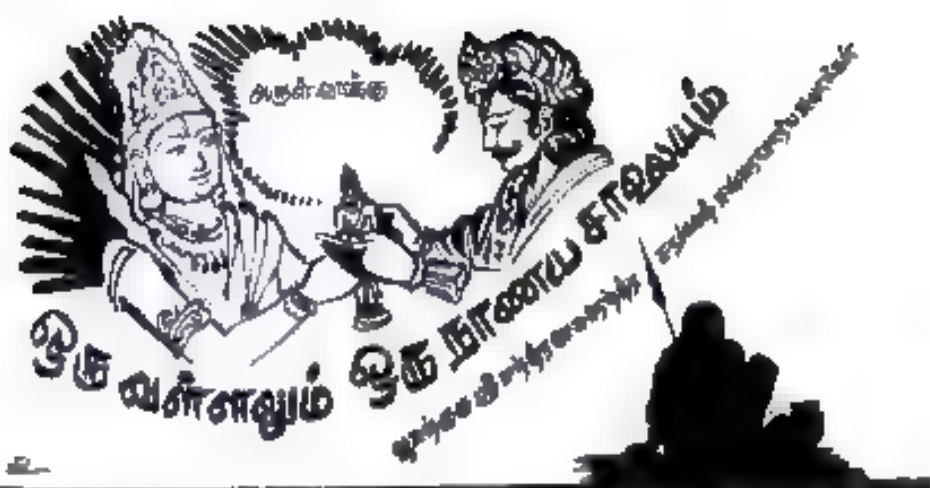
இந்த விஷயம் எப்படியானாலும் டாக்டர் பாலமுரளி நிகழ்வு பல புது ராகங்களை உரு வாக்கிக் கொடுத்தவர் என்பதும் பல அபூர்வ ராகங்களைப் பிரபலப் படுத்தியவர் என்பதும் வாக்கியமாகாரர் என்பதும் இவை உலகம் தங்கு அறிந்த விஷயம். குரீயனைக் கையால் மறைக்க முடியுமா? நிகு பாலசுந்தர் மேடை களிலும் பத்திரிகைகளிலும், பிரதிமதிவமாவதி மனம் போனவாறு குறை கூறுவது உண்டாகத்தக்கது.

நாரிபுது கவநு எஃபுது  
இளமைமீது முதுமை  
இஃபுது கவநு எஃபுது  
முதுமைமீது இளமை.

— சிகிட்டு அய்யனார்  
— பூங்குடி

நிகு பாலசுந்தர் அவர்களின் கடிதம் பற்றி நிகு பாலமுரளி நிகழ்வுகளைப் கேட்டபொது அவர் அது பற்றி ஏதும் கூறத் தாம் நிகழ்வு களில் என்று சொல்லி விட்டார். பாலமுரளி





சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ஸ்ரீகாஞ்சியப் பெரியவர்களில் முன் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சி. "கங்கி" பெருங்கல் இதழ் அருள்வாக்கில் கைப் பூசும்பற்றிக் கொள்ளையில் நாமலிங்க ஸ்வாமி க்குள் ஸ்ரீபெரியவர்கள் குறிப்பிட்டிருப்பதால் அந்த நிகழ்ச்சி நீண்டதற்கு வருவது. பெரியவர்களிடம் பணிவ வரும் பக்தர் ஒவ்வொருவரும் தம்மை அறிமுகம் செய்து கொள்ளையில். ஓர் இளைஞர், "கேள்விகள் வள்ளலார் நகரிலிருந்து வருகிறேன்" என்றார்.

"வள்ளலார் நகரா?"  
"ஆம். தங்க எலிக்குத்தான் அப்படியப் பெயர் மாற்றியிருக்கிறது."  
பெரியவர்களின் இதழ்க் கடைவில் நடை நெளிகிறது: கண்கள் ஓளி விடுகின்றன. "வள்ளன் என்றும் பணத்தையத வாரிக் கொடுக்க வேண்டும். பணம் அக்கப் போட்ட எலி இப்போது வள்ளலாரின் ஊராதி விட்டது" என்றார். "தங்கஎலி என்றேயே, அப்படி பெயர்ந்த பணம் அக்கப் போடுகிற இடம் என்று தெரியுமா?" என்று அந்த அடி யாளரக் கேட்கிறார்.

"தெரியாது" என்கிறார் இளைஞர்.  
"தங்கத்தெரியுமே போட்ட போட்டிருந்தது - (அதனுட்தான் தங்கஎலி) என்று நினைத் தாயோ?" என்று இளைவ குறும்பாகக் கேட் கிறது.

"ஸ்வாமிகள் சொல்லி இப்போதுதான் தங்கக்காக நயார்த்த இடம் தங்கஎலி என்று தெரிகிறது" என்று அந்த இளைஞர் சொல் கிறார்.

"அதுவும் கப்ப. 'தங்கஎலி' என்பதே தப்பு" என்று சிரிக்கிறார் பெரியவர்.  
அருமைமயான விஷயம் வரப்போகிறது என்று அடிவாரிக் ஆர்வம் கொள்கின்றனர். அருமைமயம் கல்வனவு இவெனத் தந்து விடு வாரா ஸ்வாமிகள்? தொடர்பேயில்லாதது போல் வேறேதா விஷயத்துக்குப் போய் விடுகிறார்.

"அப்ப விடங்க கத்தம் என்று கேள்விப் பட்டிருக்கிறாயோ?" என்று இளைஞரை விஷய கிறார்.

"இல்லை."  
"இப்போ வேறே யாராவது கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?"

பவர் கேள்விப்பட்டதாகக் சொல்கிறோம்: ஆனால் அவதூறல் பெயர்களை ஸ்வாமிகள் கேட்ட போது அநேகமாக எவருக்குமே நிரூ பாணர் நவிர மற்ற ஆறு விடங்க ஸ்தலங் களின் பெயர் தெரியவில்லை.

பெரியவர் சேன சொல்கிறார்கள்: "நிருவா ருரில் விதி விடங்கள். இவர் கலாசா லுமான் அதுபா நடனம் ஆடினவர். நிருநள்ளாத்தில் நாக விடங்கர்: நிரு நிரு என்று கன்மத்த நடனம் ஆடினவர். நான்கப்பட்டினம் என்மிற நிரு நானைக் காரோணத்தில் கத்தர விடங்கர். சமுத்திரத்தில் அவி அடிப் பது போல் இவர் ஆடினதை 'பாராடார தரங்க நடனம்' என்பார்கள். நிருக் காணுமிக் சேத்திரத்தில் ஆதிவிடங்கர். இவர் கோழி கத்திக் தத்திப் போகிற மாநிலி ஆடினார். 'குக்கு நடனம்' என்பார்கள். நிருக்கோவினி (நிருக்குவகி என் வழங்குவது) வில் அவனி விடங்கர். ஸ்ரீநு கற்றுகிறது போய் பிடுங்க நடனம் பண்ணுகிறார். நிரு வான்மரிக் நீலவிடங்கர். அவர் கமல நடனம் என்பதைச் சொல்கிறார். அவிசுனில் தாமரைப் பூ ஆடுவதைப் போல் நாட்டியம் பண்ணி விடுப்பார் போலிருக்கிறது: வேதாரங்கம் என்னும் நிருமணைக்காட்டில் புலனி விடங்கர். அன்னம் சஞ்சரிப்பது போல் இவர் நாமஸபா நடனம் ஆடுகிறார்.

"நடனம் இப்படி விதவிதமாகிருந்தாலும் எக்கா லுர்த்தில்கும் விடங்கர் என்றே பெயர் இருப்பது ஏன் தெரியுமா?" என்று கேட் கிறது.

யாருக்குத் தெரியும் தெரியாததே தங்க தாவிற்று. ஏனெனில் அவரே விளக்க வேண் டியதாவிற்று அல்லவா?

"நிருவாணரத் தங்கநாராகக் கொண்டு ஆட்டி செய்த முக்குத்தச் சொழக் கத்தர வர்த்தி தேவாநர புத்தத்தில் ஒரு சமயம் தேவேந்திர ஸுக்கே சகாயம் செய்தார். அதற்குப் பிறிதே செய்வினைத் தந்த இத்திரக் அவசியம். 'நீங்கள் எதைக் கேட்டாலும் தருகிறேன். என்ன வேண்டும் சொல்லுங்கள்' என்னும், மஹா சைபத்தராண முக்குத்தர். 'நீ யுதை செய்கிறாய், அத்தத் நிபாகாராண விக்கிரகத்தைக் கொடு' என்று கேட்டு விட்டார்.

## மேலட்டை

இந்த-

பூக்களையும் தாங்களும்

பூவயின் நோக்கம்

என-

பதகுத வாழ்க்கை

பாடும் கவக்கும்

வண்ணம் மட்டும் எடுத்து;

எல்லா நதிநிலைகளும்

பூக்கள், பச்சாதாபப்பட்டு மகனியு பேட்டுத்  
கொண்ட இத்திரம் செய்த பூக்கள் இரண்டும்  
தடச்சிந்தை. எவ்வாறு ஸ்ரீததிக்குமே  
பொதுவாகக் தியாகராஜா என்ற பெயரும்  
இருக்கிறது.

"அதெவ்வாறு சரி, இவற்றைக் கூடக்  
கேள்வியை என்று ஏன் பெயர் வரவேண்டும்?  
விடங்கள் எவ்வாறு என்ன?"

தீர்மானமாக எவருக்கும் விடை தெரிய  
முடியாததான். பெயர்வாரியை விடக்கூடி  
தான்:

"டங்கம், டங்கம் எவ்வாறு உன்  
என்று அர்த்தம். கந்தினை அடிக்கிற உன்  
மட்டுமே. தங்கத்திலும் வெள்ளியிலும்  
பிரதிமையின் தகவல் செய்த உபயோக  
மாதிரி எவருக்கும் டங்கம் என்று பெயர்.  
தேவ தர்மமான விஷயமாக டங்கம்  
முதலிய எந்தக் கருவியும் இல்லாமலே  
யதேசத்திலேயும் எந்தவும் செய்துவிடுவான்.  
அப்படித்தான் வி-டங்கமாக, அதாவது டங்  
கத்தின் உதவிபெறாமல் இந்த ஏழு  
பிரபங்கங்களும் செய்திருந்தான். அதனால்  
ஸ்ரீததிக்குமே விடக்கரி என்று பெயர் வந்த  
விட்டது."

கூடியிருந்தோரெல்லாம் ஆணாசாரம்  
எழுப்புகிறது.

"தங்காரியைப் பற்றிக் கேட்டுவிட்டு  
விடங்க பரணத்திற்கு ஏன் போனான்  
தேவமன்?" என்று ஆவனிக் கிணறுகிறார்  
கவாயியை.

"தாண்டியம் பண்ணுமிடத்தில் தங்கமாக  
செய்ததால் அதற்குத் தங்காரியை என்று  
பெயர் - என்று நினைத்தால் அது தப்பு.  
இப்போது சொல் தங்கம் அதுவல்ல திரைத்  
தாவி உடல் தங்கக் காலையில் வெள்ளிக்  
காலகால அகம்போட்டிருப்பார்கள். தங்க  
காலை என்பதற்குக் காரணம் வேறு. கால  
காலச் சித்திரம். எழுத்து இவற்றைப் பொறிப்  
பதற்கும். அதன் மாதிரி, கால கவாயம்  
கத்தையால் இருக்கிறதா என்று தட்டிப்  
பார்த்தே தெரிந்து கொண்டதற்கும் உபயோ  
கமாகிவிட்டது போன்ற ஒரு கருவிக் 'டங்கம்'  
என்பே பெயர். கால பண்ணும் கிடங்கில்  
இதற்கெனவே சிப்பந்திகள் உட்கார்த்த  
கொண்டு, காலகால டங்கத்தால் தட்டிக்  
கொண்டே சரி பார்ப்பார்கள். அந்த மூல  
தான் என்று வெளியே ஓயாமல் கேட்டுக்  
கொண்டிருக்கும். அதனால் தாண்டியம் செய்  
மிடத்துக்கே 'டங்க காலா' என்று பெயர்  
வந்த விட்டது. அது எம்ஸ்கிருதப் பெயர்.  
கூட தெரெதிலே கூட வழக்கும் பெயர்.  
அதைத்தான் நாம் தங்காரியை என்று சொல்  
கிறோம். தமிழ்ப் பெயர் என்று நினைத்துக்  
கொண்டிருக்கிறோம்."

"போலும் செய்வதைக் கொடுத்தவர்  
விடங்க வண்ணம் என்பது வழக்கம். அருள்  
செய்வதைத் தந்தவர்களின் அருட்பா  
பாடினவரைத்தான் வண்ணவார் என்  
கிறோம். அந்நிதியமாக பொருளைக் குறிப்  
பிலும் தங்காரியை பெயரும் அந்நிதியமாகப்  
பெயர் விட்டது. நித்தியமாக அருளைக்  
குறிக்கிற பெயர் அதற்கு வந்திருக்கிறது"  
என்று முடிந்தார் காலா ஸ்ரீமன்.

— உடனிருந்த சித்திர குருவர்



செங்கய வேரடி விழுந்த விழிக் கொரு  
சித்திரம் தீட்டுகிறான் - சிறு  
பங்கயம் என்ற முகத்தில் ஒளிக்கதிர்  
பாய்த்திட விம்முகிறான்  
மங்கலக் குங்கும ரேகையில் ஓர்விரல்  
வைத்து நகர்த்துகிறான் - கனி  
பொங்கிய வாயிதழ் காட்டி எங்கக்கொரு  
போதையை ஊட்டுகிறான்!

வாவிபம் என்ற வலைக்குள் இழுத்தென  
வஞ்சி நடத்துகிறான் - திரு  
ஆவிலை மீதொரு மேகலை ஆடிட  
ஆடி மிழுக்குகிறான்  
நூலிடை மீது குடத்தின் வைத்ததில்  
நோவின் ஊற்றுகிறான் - குணம்  
நாவியும் மேடைக் களக்கி அதில்ஒரு  
நர்த்தன மாடுகிறான்

அஞ்சிய பார்வையில் ஆசை வளர்த்தென  
அஞ்சவும் சொல்லுகிறான் - அவன்  
கொஞ்சிய பாவையில் ஓடிய வார்த்தையைக்  
கட்டியும் காட்டுகிறான்  
வஞ்சி விரித்த கரங்கனிலை என்  
வாடுவனக் கொடுக்கிறான் - மீது  
மிஞ்சிய போதையில் கண்கள் சிவத்திட  
வேதனை கொள்ளுகிறான்

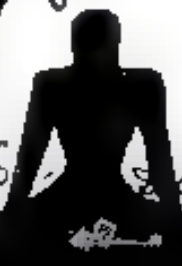
இத்தனையும் அவன் செய்தது போல்மனம்  
எண்ணி மயங்குகிறேன் - அதில்  
எத்தனை சுற்பனை எத்தனை சுற்பனை  
ஏங்கி உறங்குகிறேன்  
தத்துவ மாக மலர்ந்தஎன் தோகையைக்  
சந்திக்க எண்ணுகிறேன் - அந்தக்  
சித்திரமோ என் லிட்டருப் பிரிந்தஎன்  
தெடிக் கலங்குகின்றேன்.

காதலினங் கனி போலிவத எண்ணிக்  
கனிந்திடு மானிடரே - நான்  
மாதெனச் சொல்வது ஓடி மன்றந்தஎன்  
வாவிப நாட்களையே  
ஏது திரும்பினும் என்ன நடப்பினும்  
இளமை திரும்பினுமோ - ஒரு  
தேதி நடத்திட தேதி நடத்திட  
நிரையும் விழுந்திடுமோ

இன்னும் உடம்பில் இரத்தம் இருப்பினும்  
என்னம் அரும்பயில்கலை - அதில்  
மின்னிடும் சித்தனை ஞானமல் லாக்கை  
வேதனை ஏதுமில்லை  
மன்னிய பக்குவம் எய்திய நாட்களை  
வாழ்வில் அடைத்துவிட்டேன் - இனி  
தன்னந் தன்னமயில் தவம்புரி வோமெனக்  
கதவினைச் சாத்திவிட்டேன்.



சுவர்க்காலம்  
கண்ணாசுரன்



# பாட்டிமார்களும் பேத்திமார்களும் ஐயகாந்தன்

3. இனியும் இந்த விட்டிலா?

பித்த வயதுச் சிறுவன் சிங்காரம் என்ன வந்தையும் ஒரு மிளகாட்டாகவும், தன்னை எல்லாருக்கும் முன்பிறந்ததில் சென்றவன் செய்திதைப் பெருமிதமாகவும் இருந்த சிறித்துக் கொண்டே தாய்ப்புருக்கு இறுதிச் சடனாகி நிறையெதிரினான். மரணம், பிரிவு, இழப்பு எவ்வித வார்த்தைகளின் பொருள் தெரியாத உலகாசமான அவனது கலை உள்ளம் இழவுச் சடங்குகளினும் ஏதேனோ ரகசிய கண்டு கொண்டிருந்தது.

மற்றவர்கள் அழும்போது இந்த ஓயல் எப்போது ஓயல் என்று கருவியை முகத்துடன் வைத்து இருக்கிக் கொண்டு அவன் காத்திருந்தான்; அங்கு அந்த இடத்தை விட்டு வேறு எங்காவது ஓடிப் போய்த் தனது விளையாட்டில் ஈடுபடுகிறான்.

மருட்சன் பின்னி தமது கடைசிக் காலத்தில் இரண்டாம் கல்யாணம் செய்து கொண்டு அந்த இரப்பது வயதுகூட நிரம்பாத கோதைவை விதவையாகி விட்டுப் போனதை ஒரு கொஞ்சமாய் சோகமாக வாரும் கருவியதாகத் தெரியவில்லை. எங்கோ, வார விட்டிலோ, ஆதரிப்பாளிகளாத அனாதையாக, மாட்டுத் தொழுவம் கூட்டிக் கொண்டிருந்த இந்தக் கோதைக்கு வந்த அதிர்ச்சித்தைக் கண்டு பெருமூச்சு விடுகிற - மருட்சன் பின்னியின் சொத்தின் சம்பங்கு உடையவனாகப் பெரும் பணக்காரியாகி விட்டானே என்று மனம் எப்போது பொருமை உணர்ச்சிதான் அந்தக் குடும்பத்திலும், உறவினர்களிடையேயும், சாதிவிலும் மேலோங்கி நின்றது.

அவர் உயிர் பிரிந்த விருடியிலேயே மீண்டும் தான் ஓர் அநாதையாகி விட்ட உணர்ச்சியில், நிராதரவான வெறுமையில் பாருடனும் பேராத் மேனத்தின், தானும் அவரும் அந்தரங்கமாகச் சில இரவுகளாக வழித்த அந்தத் தனி அறையின் இருட்டில் கலந்திருந்தான் கோதை.

என்னைக்கோ நடந்தது. வார வாரோ வந்தார்கள். மருட்சன் பின்னியைப் பற்றிப் புழுதிதார்கள்; புயம்பிழைகள்; அவருக்குப் பூசையிட்டார்கள்; அவர் பேராய் விருத்து படைத்தார்கள்; எல்லோரும் ஒங்கொரு தான் ஒங்கொரு அவரைப் பற்றிய திணை

விருத்து நீங்கிபது போலவே கும்பலாய்க் கரைந்தார்கள். இந்த விட்டில் சேர்ந்த வர்கள் தவிர உதவிருத்த விருத்தானிகள் அங்கையும் போய் விட்டார்கள்.

விடு குழம்பாயிருந்தது. வழக்கம் போல் அந்த விட்டில் பெண் மக்கள் மூன்றாம் விட்டில் தங்கள் மகாசபையைக் கூட்டினார்கள். மருட்சன் பின்னியின் மரணத்துக்காகத் துக்கம் கொண்டாடிய இத்தனை தாளும் சான்றிர சம்பிரதாயங்களுக்குப் பயத்து, வெள்ளையப் மாலை வரலாறுகளாய் இருந்தனர். இத்தனை தான் 'விருத்தம்' காத்த வெறுப்புத் திரும் எவ்வித மாநிலி இன்றைக்கு அமைக விருத்தக்கு ஏற்பாடாகிறது...

வெள்ளையம்மாள் கூடை நிறைய கொண்டு வந்த பெரிதும் சிறிதுமான ஒலியும் திறங்கனும் மின்னுகின்ற மின்னுகள்களைத் தொட்டத்து முருங்கை மரத்தின் கீழ், துணி துவைக்கும் கல் மதையில் உயிர் துடித்துத் துள்ளிச் சிறந்த கொட்டி ஆய்ந்து கொண்டிருக்கிறான். சிறுக்கு அந்தத் துணி துவைக்கும் கல்லின் மீது ஏறித் குத்துக் காவிட்டு உட்கார்ந்து மீனின் அழகையும், வெள்ளையம்மானின் கைகளில் அடர்த்தியால் நிறைந்திருக்கும் பச்சைக் குத்திய கோவத்தையும், அவன் விரல்கள் மீது ஆய்நிற நேரத்தினையும் ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

"பரட் - பரட்" என்று மீனின் செதில்களை அரிவான் மீனியின் உலோக சத்தத்துடன் வெள்ளையம்மாள் செதுக்குகிறான்... ரத்தமும் திணையும் உள்ள மீனின் வயிற்றைக் கீழி, விரல்க் கொக்கி போலாக்வி உருதுமத்துக் குடிக் கருவுகிறான்.

"அடியே... மங்கனம்... புனி ஊரப் போடு... இனிமே நீ இங்கேதான் இருக்கப் போடு - தெரிந்துக்கொ... பெரியவாமி அண்ணாத்தை விட்டோட கத்துறும்... அப்பா தான் போயிச் சேர்ந்தாரே... அத்தோட அந்த விரோதமும் போச்சென்று விட வேண்டியது தான்... விருத்தானி வந்த மாநிலி குத்துவி குத்துவி தீக்காவோ போய் வெண்கலையப் பாடு!" என்று அவன் அரவணைத்த மாநிலி, சகலவ யறைச் செக்கின் நுகத்தடியை இழுத்து மங்க எத்தின் கழுத்துக் கமத்தினான் காத்திமதி.



**பொ**ன்னம்மாவின் மாமியார் சிவபாக்கி வத்தம்மாய், மருட்சைப் பிள்ளாவின் மறைவுக்குப்பிறகு மருமகன் அதிகம் கட்டுத்திட்டம் செய்வாமல் இங்கேயே இருக்கட்டும் என்று விட்டுவிட்டுத் தான் மட்டும் எதிர் வீட்டுக்குப் போய் விட்டாள்.

இப்போது கொஞ்ச நாட்களாய் அவள் தனக்குத் தனிச் சைவம் வைத்துக் கொண்டாள். பொன்னம்மாவோ மற்றவர்களோ தினமும் பாத்நிரத்தைக் கூடத் தண்ணீர் தெளிக்காமல் இடைபாட்டாள். ரொம்ப 'மடி'யாவி் விட்டாள். தலைவய வேறு மறித்துக் கொண்டு, நார்முடிப் புடவைவும் கட்டிக் கொண்டு அவள் பரப்பாத்தியம்மாள் வேஷம் போடுவது இந்த வீட்டுப் பெண்களுக்குப் பற்றிக் கொண்டு வருகிறது. அது குறித்து என்னலோ சொல்லி அறைக்கூன் பெரிசு ரூரலில் சிரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் பொன்னம்மாவும் ராணியும்.

"எழும்பையும் ஞாபகமும் தன்னிசைவாய் நினைவதான் இந்த அஸ்தவயாக் கிழவி - இப்ப பெரிசு மகம் கொழிக் கரு..." என்று அவள் சொல்லிக் கொண்டிருந்த வாகைகள் மட்டும் அங்கே வந்த கோதைமீன் காதிச் சிழந்தன.

சம்பந்தியம்மாளுக்கு "அஸ்தவயாரம்மா" என்ற கேலிப் பெயர் கண்டு என்று கோதைக் கூத் தெரியும். அந்த வீட்டில் எல்லோருக்கும் ஒரு 'மறுபெயர்' வைப்பது இந்தப் பெண்கள் மகாசபையின் மரபு என்றும் அவள் அறிந்திருந்தாள்.

மருட்சைப் பிள்ளைக்கு -  
'என்னம்ப நாங்கு'

என்று பெயர்; கோபத்தில் ஒருமுறை அவரது மகன் ராணி, அவரை தொள்ளையப்பர் என்று சொல்லித் தான் தனது புருஷனுக்குப் பரிந்து கொண்டு அவனைக் கண்டித்த நிசம்ச்சி நினைவுக்கு வந்தது அவளுக்கு. மருட்சைப் பிள்ளைக்குக் கொஞ்சம் மாறுகண் உண்டு.

தனக்கு இந்தப் பெண்கள் ஏதேனும் கேலிப் பெயர் வைத்திருப்பார்கள் என்று நினைத்த கோதை "என்ன பெயர் வைத்திருப் பார்கள்?" என்று கற்பனை செய்தாள். இந்தப் பெண்களின் பொய்லாத் தனம்! - பெற்ற தாய் அம்பினைக்கே 'ஆலவாய் அழி' என்று பெயர். அந்த அம்மாளுக்கு வாய் கொஞ்சம் கொணயாம்!

மூலையிலிருந்த பழங்காய் பாண்டிக்கு விருந்து புளி எடுத்துக் கொண்டிருந்த மய்க்கைப் பிண்டிக்கு வரும் கோதைவயப் பார்த்தாள்.

"மாமி... மாமி" என்று ரகிவுக் ரூரலில் தனிக் மய்க்கை அழைக்கிற ரூரல் மட்டும் கேட்டு நின்று கற்றினும் பார்த்தான் கோதை. பங்கனம் இருட்டு அறைவிருந்து வெளியே வந்து கோதைவிடம் நெருங்கி "மறுபடியும் இந்த அரசகதிலேவந்து இருக்கணும்னு பெரிசு அத்தாச்சி சொல்லுது மாமி..."

அவளது புராமரையும் புலம்பலையும் பார்த்து உறுமுவது போல் தொடட்டத்துப் பக்கம் அந்த ஒரு கண்ணில்லாத பூனை, பிழைக்காக

கரத்த ரூரலில் தொடர்ந்து இடை விடாமல் கத்திக் கொண்டிருந்தது. கோதை அனாத் சுவனப்பதைக் கண்ட மங்கனம் தலையில் அடித்துக்கொண்டு கொண்டுவந்தது. "மாயாயும் இவ்வாத நிஜமே இவர்க அடிக்கிற தொடட்டதை இனிமே நம் மாலே தாங்க முடியாது... பாரேன், அங்கே செம்பட வக் குப்பம் மாநிர் நாதம்





“பந்தை ஒரு நேரம் பாலம் போல்  
எவர் பிடித்து வைக்கவும் தவிர. ஒரு நி-  
டும் புதுது வே போருகில் அந்த ஒரு நேர-  
மும், அதில் ஒரு புதுக்கைக்கு இருக்க-  
லாயின் போக வேண்டுகுதலாயோது ஒரு  
போலீஸ் அதிகாரி அவைல் கண்டா போலி-  
தானைக்கடங்க இருக்கத் தெரியாமல் அவன்  
கிழித்தான், ஏதேனாவதுத போலீஸ் அதி-  
காரி அவனைக் காலம் நினைத்திருந் எனக்கு  
ஒன்று விண்ணம் வேண்டி. அங்கும் தான் ஒரு  
நினைவு ஒப்புக் கொண்டேன்.”

— மகமது காகம் இத்திபா  
— சஞ்சு காகத்த

அடித்தே... இதுக்கு தான் புதிதானதும்,  
மோனாக அல்லக்கமும்... மாலி நீ ஒரே  
வார்த்தையிலே சொல்றே - அங்கம் அப்பா  
கிருப்பப்படி பெரியவரு தனியாத் தானிருக்க  
மும்... பழனியாண்டவர் போலீஸ் ஒரு  
தனியா எங்கேயோ எட்டியே இருக்கிற  
மாதிரி இருந்தாலும் என்ரு நிமிஷமே இருக்  
குது... இது போகலம் இருக்கிற ஏது, இப்பே  
இருத்தா என்னை இவர்க் படுத்தற பாடு  
தான் முடியாது மாலி” என்று என்னை  
வடித்தான்...

இன்னும் சில மாதவகை இவருக்கு  
ஒரு குழந்தை பிறக்கும் என்று அவர்க் நேர்  
தந்தை அந்தப் பார்த்து மனத்துக் கொள்கை  
கொண்டான் கொன.

“அது எப்படி மகனம் விட்டுக்கு முதல்  
பிரிவைப் இப்பே வராதே தனியாப்  
போன்று தான் கொங்க முடியும்? அப்பா  
கோபமென்னம் அப்பா கோட போக வேண்  
டியதுதானே?” என்று அவருக்குப் பதில்  
கொள்கைகொண்டே கவனிக்குத் என்னை  
கொத்ததை அத்தியவாறு மகனத்தின்  
கட்டத்தைப் பற்றிப் போகித்தான்...

தோட்டத்து வாகல் வழியே - மருடிகள்  
நீண்ட தான் முழுதும் கிழித்திடு போப்பும்  
அதன் கடுமே அந்தக் கொட்டகையும் தெரித்  
தான். கைக்குத் எயிலார் விட்டுக்குப் பின்  
மூல் தோப்புக்கும் தோட்டத்துத் கரையுக்கும்  
இடைபெறும் வாய்க்காலில் நின்று இரு  
கைகளாலும் தள்ளிவை வாரி மேல் கழுவித்  
கொண்டிருந்தார்.

கைக்குத் எயிலார் தன் புதுகைக்கு எப்  
படியிட்ட அதற்குக் ஆனாலாவிர்த்துதான்  
என்பதை நினைத்துப் பார்த்தான் கொன.  
தான் மாதிரியே இந்த விடயம், தானும் ஒரு  
அதாவது என்று அவருக்குத் தெரையிவது.  
அவருக்கு இந்த வகிலும் இந்தக் குழியத்  
திலும் ஒப்பிட்ட பிடியுக்குக் காரணமான  
மருடிகள் தோன்றியே போல் விட்டார்.  
கைக்குப் பிறகு இந்தத் எயிலார் தன் குடும்  
பத்துக்குத் துணைவா இருக்க வேண்டும்  
என்று அந்த உயிலில் மூலம் இவரைக் கட்டும்  
போட்டுவிட்டு அவர் போய் விட்டார்...  
அந்த உயிலில் கைக்கு இவ்வளவு பெரிய  
கொகைத்து அவர் ஒதுக்கிவிட்டுப் போயிருந்  
பதை கைக்குக் கொண்டு எதிராவதில்  
தான் என்ருவென்று என்று அவன் மனத்  
தான்...

கொனக்குத் திரைவாறு தெருவெப் பிறித்  
கொண்டு அருகை வந்தது. அந்தப் புதியதில்  
அவருக்கும், தோட்டத்துப் பந்தத்திலிருந்து  
விடையுடைய அவன் அங்கு நினைவிடாமல்  
தூர்த்தான்.

கிடைத்ததைக் கூப்பிட்டுத் தன்மேரு  
இருத்துக் கொண்டு மூல் கட்டுக்குப் போய்  
விடையா என்று முகமில் நினைத்த கொன -  
“கைக்குத்தான் அதில் கிருப்பமாத்மே”  
என்று என்னைக்கொண்டே அவனைக் கூப்பிட்  
டான் “பிறகுக்குக் கைக்கு”

“என்ன சின்னம்மா?” என்று அங்கிருந்தே  
அவன் மூல்கொடுத்ததைக் கேட்டு “கைக்கு  
கைக்குத் தாழியாக - மூல் கூத்தறியை  
கத்த புகுக்கமும்” என்று நினைவு படுத்தி  
விட்டுப் போனான்.

கொடுத்ததற்குக் கொனதையர் சின்னம்மா  
என்று கூப்பிடச் சொல்லிக் கொடுத்தான்  
கத்திமதி “அப்படித்தான் கம்பலாநிதியே  
பழக்கம்” என்று அவன் சின்னம்மா  
என்று இப்போது கொனதையர் கேட்டுத்  
நினைப்பாட்டுக் கொண்டான்.

மீன் ஆயத்து கொண்டிருந்த கென்னியம்  
மான் தனியே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்  
நினைக்கைப் பார்த்து “நீ என்ரு இருக்கு  
வந்தே. உனக்கு வகை வகையா மீன் கிழிப்  
பொட்டமேன் என்ருட்டுவே ஒரு போன்று  
இருக்கு. அழகா உங்க தாழிப் போன்று  
மாதிரி இருப்பா. அவனைக் கட்டிவிட்டு  
இருத்து... கவியா” என்று பரிசாகம்  
பண்ணினான்.

அவன் இருக்கு இருந்துப் பெசிற  
“அகையா பானை” நினைக்கைக்கு சாமாக  
இருத்தது... அவன் கைத்ததில் கென்னி  
கிழியை கீசிய, பதன் பரிதிடச் சித்ததான்.

கேரீதையின் கவலை என்னைக் கொத்துக்  
கழன்று கொண்டிருந்தது. அவனது கண்  
மூலும் முக்குறையிலும் சிவந்திருந்தது.  
அவனது துயரம் அருது தீரக் கடியதாயினால்,  
இந்த இரைப் பருகத்தின் இவ்வளவு அகையும்  
கவர் பண்டமும்... உடைய ஒருவருக்கு  
காழ்க்கையப்பட்டு ஆறு மாதத்தின் கிதகை  
வாழ் விட்ட வருத்தம் மட்டும் அவன் அது.

அவரது அவநம்பிக்கைக்கு அறிபாயமாகத்  
தான் ஆனாவிட்ட - அந்த அபகாரத்தைப்  
போக்குவதற்குக் அவரைப் சிலே நேர்ந்து



விட்ட தொருமைய எப்படித் தவிர்த்து விடுவது? அல்லது கைவிட்டிருக்கிற சிவகாமி...

அவருடைய செல்வப் புகழின் சிவகாமி... தங்கும் மீன் காப்பீடு பழக்கத்தை... புகழ்விட்டவன் அவன்தான் என்று அவர்... தீர்மானித்து விட்டதை இவன் மாற்றி, அந்தக் குற்றத்தைச் செய்தவரின் அங்கு... காட்டிக் கொடுத்திருக்கலாம்; அங்காது செல்வகுதாவு. இந்தக் குழப்பத்தைப் போக்கு பெண்களின் கெறுபுக்கும் படை... மைக்கும் அளவிலிருப்பான். அதைப் பார்த்தால் அதைப் பழிமை அவன் ஏத... னக் கொண்டான். அவரது தலச்சிகை... இந்த அற்ப விஷயத்தில் இந்த அளவு முத... குகையே சிதறிய போகக்கூடும் என்று அவன்... அப்போது நினைக்கவில்லை... இப்போது அவரை போய்விட்டார்.

இப்போது - இனிமேல் என்ன செய்வான்? இந்தப் பெண்களோடு ஒத்து வாழ முடியுமா? மங்கலத்தின் சிவகாமதான் கரும்! பெரிய... எப்போது இந்த விட்டோடு கற்று விட்டாக... தானும் சிவகாமதான் தனியாகப் போய்... விட வேண்டும் என்று யோசனை உதித்தது... அவளுக்கு. அவன் பங்கில் அடுத்த தெருவில்... ஒரு பெரிய வீடு இருக்கிறது. தனியாகப்...

# மார்கழி

சிறு மரவியார் எழுதிய கவிதை:

அவனுக்கு மதமகன் அந்தக் கிராம... கோவை சிவகாமி கந்தலன் கணகம்ப... மரவியார் கந்தலன் கந்தலன் கந்தலன்... மரவியார் மரவியார் கந்தலன் கந்தலன்...

—செ. தனசேகரன்

பெரிய விட்டாக தான் தனக்கு மரவியாரை... என்று நினைத்தான் கோவை.

அது குறித்து அவளுக்கு கம்போகிடமும்... யோசனை கெட்டுவிட வேண்டும் என்று... தோன்றியது.

அப்போது மிகக்குச் சாயியார் தெருக்... கோயிலிருந்து கம்பத்தில் விளக்குப்... கொருத்திவிட்டுத் தோலில் ஏனையுடன் கந்து... கொள்வதற்குத் தான். (தொடரும்)



தாடகம் முடிந்த பிறகு, அந்த... தடித்துள்ள கத்தரி பாய் அவர்களைச்... சந்தித்தேன். "தாடகம் போக... இருந்தது; மிக கன்குடி தடித்திரை" என்று...

"எல்லா தடிக்கும் மெரிஞ் னாடு... டைய அளவிற்குள் காணும். அநிலை திவன் இருக்கிறது. தாடக... மும் உயிரோட்டமுண்டதான் விட்டது" என்று.

குற்றத்துக்கு முடிவு உண்டாம். மெரிஞ்சின்... தாடகங்களில் சிக்கலான கதை அமையப்போ... திறந்திருப்பதுபோல எதிர்பாராத முடி... கூடியோ வாரும் எதிர்பாரப்பதில்லை. அன்... டுட வார்த்தையில் நாம் காணும் ஏராளம்... மனிதர்களின் இயல்பான உணர்வாடையே தாட... கத்தின் பிறதான் அம்மொரு விடுகிறது. ஒரு சின்ன மையக் கருத்து கவிதையாகப்...



பெரியது குறைந்திருக்கிற தீவிரம்... கதவிட்டது.

கதைத்தின் இயற்கையான... மைக்கலை காணாமல் தடிக்க... னும் அளவு மீறும் அடக்கமாக... தடிக்கிறார்கள். அங்கலும் பாராட்... டுப் பெறுகிறார்கள். அவர்களிலும்... முதலிடம் பெறுபவர் என். ஆர்.

தெருக்களில் (செவ்வாய் பாத்நிழம்). மெரிஞ்சின் கடைக்களையில் மரவியின்... தயார்ப்பாட அரங்கித விருந்தி நாடக... யிதர்களின் மரவியின் முறுக்கு நாட... கதைக் காணச் செல்லுகிறார்கள் சிறிப்ப... திகள் என்று முறுக்குதெறிச் கொண்டு... அமர்த்தாது உட. தாது கட்டிகள் முடி... கதர்களுடன் முறுக்குத் தளர்த்து விடு... வார்கள். வேறென்ன சொல்லு?

—சுட்டி தெருக்கன்

# பொக் மெயில்..



ராஜா அவரை ஏற இறங்கப் பார்த்தான். அவருக்கு நிச்சயமாக ஐம்பது வயதுக்கும் ஒன்றிரண்டு அதிகமாகவே இருக்கும். நுண் தலையில் வழுக்கை, சற்றே உள்சட்டங்கிய கண்ணை. புறங்கைகளில் கொஞ்சம் கருக்கம். முழுக்கை கலிக் சட்டையும் எட்டு முழுவேட்டியும் அணிந்திருந்தார். இந்தக் காலத்தில் கூட கலிக் சட்டை அணிந்திருக்கலா என்று ராஜா நினைத்துக் கொண்டான்.

"மீட்டர் ராஜா! என்னிடம் திறைப் பணம் இருக்கிறது. ஆனால் மனநிம்மதி இல்லை" என்று அவர் ஆரம்பித்தார்.

"நீங்கள் இடம் மாறி வந்து விட்டீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்" என்றான் ராஜா.

"இல்லை, இல்லை. சரியான இடத்துக்குத் தான் வந்திருக்கிறேன்... தான் இன்னும் என் பிரச்சனையை உங்களிடம் சொல்ல ஆரம்பிக்கவில்லையே - எப்படித் தொடங்குவது என்று புரியவில்லை."

"உங்கள் பிரச்சனையின் ஆரம்பம் எவ்வெயோ அங்கே தொடங்குகுங்கள்."

"ஆரம்பம் என் திருமணத்துக்கு ஒரு வருடம் கழித்து. அப்போதுதான் என் மகன் பிறந்தான்" என்று கூறி அவர் சிரித்தார்.

"உங்களுக்கும் உங்கள் மகனுக்கும் ஏதாவது தகராறு?"

"அந்த மாமியிதான். எனக்கு அந்தஸ்து, கௌரவம் இதெல்லாம் ரொம்ப பழக்கியம்."

"உங்கள் பிள்ளையாக அதெல்லாம் குவிவதொன்றே தோன்றுகிறது. அதுதானே?"

"ஊம்... ஆமாம்."

"இவர் என் தயங்குகிறார்? இதைத் தவிர வேறு ஏதாவது விஷயம் இருக்க வேண்டும்" என்று ராஜா தன் மனத்துக்குள் குறித்துக் கொண்டான்.

அவர் தொடர்ந்தார். "ஆமாம், என் பிள்ளை செத்தில் என்னுடையவன் டெய்லிக்குவைத் தான் கல்யாணம் செய்து கொள்வான் என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறான். தான் ஒரு தவ்வ இடத்தில் அவனுக்குப் பெண் பார்த்து வைத்திருக்கிறேன். போன வாரம் எங்களுக்குள் ஒரு பெரிய வாக்குவாதமே நிகழ்ந்தது. ஆனால் அவன் என் வழிக்கு வர மறுக்கிறான்."

"இதற்கு தான் என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று ராஜா புரியாமல் கேட்டான்.

"என் மகனை எப்படியாவது எங்கிட்டிருந்து கொஞ்ச தான் பிரித்து வைப்புகள். என் பொருட்டு அவனுக்கு எந்தத் தீங்கும் தேர்வதை என்னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது."

"மீட்டர் சொல்லுகிறேன்! நீங்கள் ஆரம்பத்தில் என்னிடம் சொல்ல எண்ணியிருந்தது இது இல்லை என்று நினைக்கிறேன்."

"எப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?"

"உங்கள் மகனை உங்களிடமிருந்து - அதுவும் சில நாட்களே - பிரிக்க வேண்டுமானால் அவனை நீங்கள் உல்லாசப் பலனம் அனுப்பலாம். அவ்வது உங்கள் ஆதரவாக வேலை யாக எங்காவது அனுப்பலாம். நீங்கள் இங்கே வந்தது நிச்சயமாக இதற்கல்ல. வக்கீலிடமும் டாக்டரிடமும் மட்டுமல்ல. ஒரு டிடெக்டிவ் டிடமும் உண்மையை மறைக்கக் கூடாது, சொல்லுங்கள்."

அவர் கொஞ்சம் சித்தித்து விட்டுச் சொன்னார். "நீங்கள் சொல்வது வாய்தவம்தான். தான் இதற்காக வரவில்லை. ஆனால் இதையும் ஒரு பிரச்சனையாக... மீட்டர் ராஜா, என்னை ஒருவன் பிளாக் மெயில் செய்கிறான்."

"அப்படி வானுங்கள் வழிக்கு" என்றென்றாதிர் ராஜா தலையசைத்தான். "யார் அவன்?"

"என் தோட்டக்காரன்."

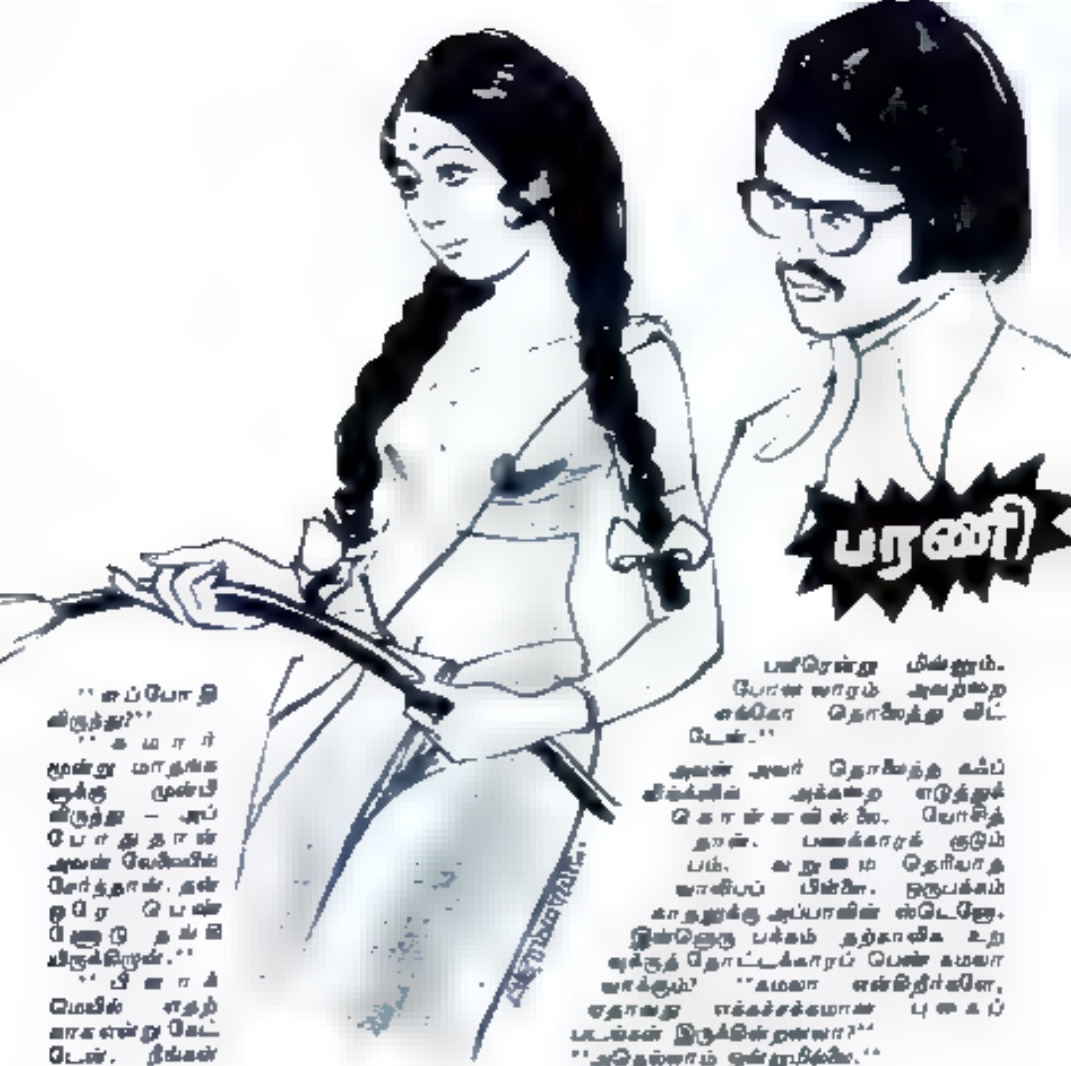
"எத்தனாக? என்ன வேண்டுமாம் அவனுக்கு?"

"இதுவரை அவனுக்கு ரூபாய் இருபதாயிரம் அழுது விட்டேன் - மூன்று நாட்களுக்கு ஒருமுறை பத்தாயிரம் ரூபாய் என்ற கணக்கில். திரும்பவும் நாளை இன்னொரு பத்தாயிரம் தர வேண்டும்."

"அவனைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்."

"அவன் பெயர் எங்காதரன். எங்கன் பங்கா காயப்பண்ணுக்குள்ளேயே இருக்கும் வெர்வண்ட் குவார்ட்டர்ஸ் ஒன்றில் தங்கி விடுகிறான்."





**பரணி**

"அப்போதி  
விருந்து?"

"கமலா  
மூன்று மாதங்க  
ளுக்கு முன்பி  
விருந்து - அப்  
போது தான்  
அவன் லேஸிவில்  
சேர்த்தான். தன்  
ஒரே பெண்  
கூடு தங்கி  
யிருக்கிறான்..."

"பிணாசு  
மேலில் எதற்  
காக என்று கேட்  
டேன். நீங்கள்  
பதில் சொல்ல  
வில்லை."

"... அவன் பெண், கமலா என்று  
பெயர். அவளை... என் குடும்பத்தில் இருக்கி  
யாகச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டு  
மென்கிறான்."

அவனுக்கு இப்போது என்னமோ - அவர்  
தம் பிள்ளையை எங்காவது அனுப்ப விரும்பு  
வதிலிருந்து, எவ்வாறோ - புதிதான மாதிரி  
இருந்தது. வழக்கமான கதைதான் என்று  
நினைத்துக் கொண்டார்.

அவர் மூகம் வேறுக்கப் பேச்சை நிறுத்திக்  
கொண்டார். புறங்கழுத்தையும் முகத்தை  
யும் எகெருட்டைப்பாக் குடைத்துக் கொண்  
டார். தலிப்புடன், செவ்வதலியாது, சட்டைக்  
கையில் கட்டி விங்கலாகத் திருவிவிட்டும்  
கொண்டார்.

"உங்கன் கட்டியிங்க் தங்குக இருக்கிறது..."  
என்றான் ராஜா நிதானமாக.

அவர் கொஞ்சம் தயக்கத்துடன் வித்தார்.  
"இதற்கு முன் சிவப்புக் கல் பதித்த கட்டி  
யிங்கல் வைத்திருந்தேன். அவை யிசு தங்குக  
இருக்கும். இருட்டில் கூட அந்தக் கல்லை

பாரென்று மிக்குறும்.  
போன வாரம் அவற்றை  
எக்கிரா தொலைத்து விட்  
டேன்."

அவன் அவர் தொலைத்த கட்டி  
யிங்கலின் அக்கறை எடுத்துக்  
கொள்ளவில்லை. போகித்  
தான். பணக்காரக் குடும்  
பம். வறுமை தெரிவாத  
யானிப்பினை. நடுபக்கம்  
காதலுக்கு அப்பாவின் கெட்டு. இன்னொரு பக்கம் தற்காலிக உற்  
ஷ்ணத் தொட்டக்காரப் பெண் கமலா  
யாக்கும். "கமலா என்மீதிர்ப்பின,  
ஏதாவது எக்கச்சக்கமான புதைப்  
படங்கள் இருக்கின்றனவா?"  
"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை."  
"கடிதங்கள்?"  
"இல்லை."

"என்ன குழப்பம் இது? புதைப்படம்  
இல்லை, கடிதம் இல்லை, பிணாசு மெயில்  
மட்டும் இருக்கிறதென்கிறீர்கள். தொட்டக்  
காரனைத் தரத்த வேண்டுமென்று சொன்ன  
வையது அரித்தமுண்டு; பிள்ளையைத் தரத்த  
வேண்டுமென்கிறீர்கள், எகெருப் புரிவ  
யில்லை. தான் ஒன்று செப்டென், உங்கன்  
பிள்ளையை இங்கே அனுப்பி வைப்பார்கள்.  
தான் அவனிடம் பேசிப் பார்த்தேன். பிங்  
உங்கன் தொட்டக்காரனை... இல்லை, நானே  
இப்போது உங்கனோடு உங்கன் பங்கலாவுக்கு  
வருகிறேன். அவர்கள் இருவரோடும்  
பேசினால் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று  
எனக்குப் புரியலாம்."

சேத்தின் அழகாக இருந்தான். சிவப்பாக  
இருந்தான். சேர்த்திப்பாக உடை உடுத்தி  
யிருந்தான். அடிக்கடி இடது கையில் மோதிர  
விரலில் அடிப்பகுதியைக் கட்டை விரலாக  
தடவித் தொண்டிருந்தான்.

“நான் உங்கள் தந்தையின் தொழில்  
வகை!” என்று ராஜா அவனிடம் உன்னை  
அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டான்.

“மன்னிக்கவும், நீங்கள் ஒரு டிபெக்டிவ்  
என்று அப்பா சொன்னார்.”

“ராஜா கொஞ்சம் அசடு வந்திருக்கான்.  
“தவறு என்னுடையதுதான். நான் உங்கள்  
தந்தையிடம் முன்பே பேசிக் கொண்டிருந்த  
தெக்க வேண்டும்... தான் டிபெக்டிவ் தான்,  
மூலம் தந்தை என் இருப்பி...த்திற்கு வந்து  
என்னைப் பார்த்தார், உங்களைப் பார்த்துப்  
பேசுவதற்காக என் அலுவலரோடு அனுப்பித்  
வந்தேன்.”

“அப்பா எதற்கு உங்களைத் தொடர்பு  
கொள்ள வேண்டும்? நான்தான் ஒரு டிபெக்டி  
வ் வகை! எதற்காகவும் என்று நினைத்துக்  
கொண்டிருக்கிறேன்.”

“ராஜா சிரித்தான். “எனக்கு இரட்டிப்பு  
பேரின்... உங்களைக் கண்ணியம் பிரச்சினைப்ப  
பீதகு கவனிக்கலாம். இப்போது உங்கள்  
பிரச்சினையைப் பற்றிக் சொல்லுங்கள்.”

“என்முதலாம் பார்த்து விட்டுத் தனித்த  
குரலில் சொதிக் சொன்னான். “நான் ஒரு  
இக்கட்டில் மிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன் -  
ஒரு மோக்மெயில் தூக்கிவிட்டு.”

“என்னது?”

“ஆமாம், எங்கள் தொடர்புக்காரன் தங்கா  
தான். முதுகுமுது அவனுக்கு ஸ்பாஸ்டிரம்  
ஒடுகியேன். இரண்டாவது உடம்பை மனம்  
மீது... முடிவாகியே...”

“என் மோக்மெயில் மூலம் உங்கள் மோதி  
ரத்தைக் கொடுத்திருக்கிறீர்கள். அவர மோதி  
ரமா?” என்று அவன் இடதுகை மோதிர  
மீரல் வெறுமையாக இருப்பதைப் பார்த்துக்  
கொண்டே ராஜா குறுக்கிட்டுக் கேட்டான்.

“இல்லை, என் அம்மாவின் குரப்பார்த்த  
மாக விட்டது. இருக்கும் தகைகளிலிருந்து  
ஒரு கைரத்தோட்டைத் திருடி எடுத்துக்  
கொடுத்தேன்.”

“ராஜா மீண்டும் அசடு வந்திருக்கான்.

“நீங்கள் மோதிரத்தைப் பற்றி நீங்கள்  
சொன்னதிலும் கொஞ்சம் உண்மை இருக்  
கிறது. வெட்புக்கல் பதித்த ஒரு சாதாரண  
மோதிரம் - அப்பா ராசி என்று கொடுத்  
திருந்தார் - இந்த கிரைம் போட்டிருக்கிறேன்.  
போன காரம் என்னெல்ல தேய்த்துத் துளிப்  
பதற்காகக் கழற்றி என் அந்தரில் எவைத்  
தேன் அதன்பின் அனாதக் காணவில்லை.  
எங்கள் வேலைக்காரர்களையும் விசாரித்து வி.  
தென். நங்கள் அழகான சிலப்புக்கல் இரட்டி  
ப்பு... என்மோதிரம் மீண்டும்...”

“உங்கள் அப்பாவுடைய தழுவிய உள்  
விண்ணம் - சிலப்புக்கல் பதித்தவை - போன  
காரம் கொடுத்தது விட்டதாகச் சொன்  
னாரே?”

“செத்திலுக்கு இது புதிய செய்விவாக இருத்  
தது.”

“ராஜா தனக்குள் கண்கிட்டுப் பார்த்  
தான். இந்த விட்டில்தான் போனவாரம்  
எதற்கும் திகழ்ச்சிகள் அப்பா கன் விண்ணத்  
தொலைத்திருக்கிறார், சின்ன மோதிரத்தைத்  
தொலைத்திருக்கிறான். அப்பா... சின்ன  
இருவரையுமே தேடிட்டக்காரன் மோக்  
மெயில் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறான். இந்தப்  
‘போன கார’த்தில் என்னவோ இருக்கிறது -  
என்ன திறத்த ஆகவேண்டாம் ‘என்னவோ.’

“மோக்மெயில் பற்றி ஆரம்பிக்கிறீர்கள்.  
இன்னும் கிவரம் சொல்வதில்லை!” என்று  
நினைத்துக்கொண்டான்.

“போன காரம், எனக்கு என் தந்தைக்கு  
மிடையே ஒரு பெரிய காகிதவாரம்பை  
கட்டித்தான்...”

“இன்னொரு ‘போன கார’ திகழ்ச்சி என்று  
ராஜா திரைத்துக் கொண்டான்.

“... என் இருமண் கிவரமாக, நான்  
அவர் கிட்டேயுள்ள மனத்து கொண்பப்  
பொருளென் - அவர் என்னைவு தூரம் எதிர்த்  
காணும் சரிதான்.”

“அப்படியானால் கிவரம்?” என்று கேட்டு  
கிட்டு அவன் முகத்தில் ராஜா கண்களைத்  
தெரிக்கும்.

“கிவரவா? யார் கிவரம்?” என்று செத்  
திக ஒன்றும் புரியாமல் கேட்டான்.

“பயில், நீங்கள் திகழ்கிறீர்கள்” என்று  
எண்ணிக் கொண்ட ராஜா. “உங்கள்  
தொட்டக் காரன் மகள்” என்றான்.

“அவளா? அவளைப் பற்றி என்ன வந்தது  
இப்போது? நான் என் கிவரவந்ததைப் பற்றி  
யகவளா சொல்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்...  
உங்களால் ஒரு காரியம் செய்ய முடியுமா?  
என் தந்தையை என்னிடமிருந்து விட நாங்கள்  
சிரித்து எவர்க் முடியுமா? எதைப்பாவது  
சொல்லி அவரை எங்காவது அனுப்ப முடி  
யுமா? வேண்டாம், நான் எங்கிவாவது  
போனால் சரியாகி விடுமா? ஆனால் கிவர  
தரம்?”

“அவன் என்ன கேட்டுக்கொண்டான்?”

“வேண்டும் போதெல்லாம் பணம் கேட்  
கிறது. ஒரு... ஒரு குழம்பு இரகசியம் அவ  
னுக்குத் தெரியும் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்  
கள். எக்காரணத்தால முன்னிட்டும் அது  
வேனிலே பாவக் கூடாது.”



அவன்: பத்திரிகைகளைப் பிடித்துப் படித்  
தவிர வேறுதல் கிருந்து சேர்க்கிறேன்...  
அவ்வளவு பிரயாசமான வேலை...?  
தென்: அதுமட்டுமே என்ன வேலை  
இருக்கிறது? இதன் போக ஆரம்பித்  
திரைத்திராஜா நினைக்கிறேன் சிலப்பு  
கேட்டிய வகுத்து...  
- உ. ராஜா





ராஜா வேண்டுமென்றே, சித்திக்கு கொண்டு சென்றான். "தீயவன் சொல்வதைப்பார்த்தால் கங்காதரனைத் தீர்த்துவிட வேண்டும் என்பதைப்போல் இருக்கிறது."

செத்தியை முகத்திலு உண்மையான அபிர்ச்சி, திமிர் தெரித்தன. "ஓ மை காட்! இல்லையிடே... அப்படியென்றால் திக்கலடாக இல்லை... கமகாட்!"

"இப்போது கங்காதரன் எங்கே இருக்கிறான்?"

"அவனும் அவன் பெண்ணும் பின்னால் தொடர்ந்தவன் இருப்பார்கள்."

"அவன் வீடு?"

செத்திய் அங்க வீடு இருக்கும் இடத்தைக் கூட்டினான்.

"சரி, தான் இப்போது அந்த வீட்டுக்குப் போகப் போகிறேன். நீங்கள் எப்படியாவது அவனும் அவன் பெண்ணும் அங்கே வராதல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்."

ரஜா கூடிய மட்டும் எந்தையும் கிங்ககாரன் அப்படி அப்படியே அந்த வீட்டை அலசிவான், கடடுமுட்டுச் சாமான்கள், சமைகள் பார்த்திருக்கன். ஓ! அலமாரியில் மனிதகக் சாமான்கள், இவ்வேழு சிறிய அலமாரியில், ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு-மூன்று எந்த எண்ணிக்கையில், நிரிக்கப்பாடாக சூத்பென்ட் டிரைவோ சோப், டயனா சோப், கேலிங் கிரீம், ஸ்கைபுலுக்கள் ஒரு மிகு பெரிய புகை காரணத் தொடர்பு காரணிக் சீடு எப்படி இருக்கும் என்று அவன் கணர்ந்தான். சீடு காரணம் ஒழுங்குடன இருந்தது. தான் பார்த்ததில் ஏதோ ஒரு வித்தியாசம் இருப்பதாக அவன் கணர்ந்தான். ஆனால் அது என்ன வேண்டுமாயிருந்தால் ஏமாற்றத்துடன் வெளியே வந்தான்.

முகவியான புதிதாக அவனுக்குத் தொன்றியது, தந்தையும் மகனும் ஏறக்குறைய ஒரே மாதிரி, அவனுடன் பேசியது. ஒருவேளை இரண்டு பேரும் அடிக்கொடுக்கனோ? இருவரும் சோதனை ஏதாவது குற்றம் செய்து விட்டு இப்படி வேஷம் போடுகிறார்களோ?

அவன் குழம்பிக் கொண்டு எழுந்து செல்வ கிணைசின் அறைக்குச் சென்றான். அவர் ஏதோ எழுதிக் கொண்டிருந்தார், மேஜை விரிப்பு ஒரு பக்கம் மேஜை தூக்கிக் கொண்டிருந்தது. இவனைப் பார்த்ததும் அவரமாம்! அந்த இழுத்து விட்டுச் சரி செய்தார்! மேஜை விரிப்புக்குச் சிறு எதையெழுத்து வைத்திருக்க முயல்கிறார் என்று யோசித்துக் கொண்டு, அவன் நடந்து சென்று அவருக்கெதிரே இருந்த நாற்காலியில் உட்கார்த்தான். அரையடிக்கு மேல் குறுக்கு முகவிக் கொடுக்கது அவர் சத்தம் ஏதிர்பாராத வகையில் மேஜை விரிப்பைப் பட்டென்று மேலே தூக்கிவரும்.

கனமான அந்த மேஜை விரிசல் கண்டிருக்கது.

அதிக ஓடு துப்பாக்கிக் குண்டு பதி இருக்கது.

ரஜாவின் மூலம் மிகவும் கவகறுப்பாக இயங்கியது. அவன் எவ்வளவுதான் வற்புறுத்திக் கேட்டுப் செல்வகணைசன் அந்தக்



புதிதாய் வந்தது கங்காதரன் என்பவர்களைத் தீர்த்துக் கொள்ள உடல் மிகக் குறைந்த நாட்கள் குடி விருத்தியு. (12 யாரு). அந்தத் திண்டிசை போல் 'கொளையுதன்'. ஆதாரம் நீதியின் சிபே. தங்கிய அனந்தா தாமசத்தினால்.

குண்டு எப்படித் தம் மேஜையின் எழுத்து என்று சொல்ல மறுத்து விட்டார். அவர் அமைத் தாமே மேஜையிலிருந்து எடுத்து அப்படிப் படுத்திவிட முயன்று, எடுக்க முடியாமல் தொடர்வதற்குத் திண்டிசை வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

அவன் ஆகியோரு அத்தமக, தான் கேட்டது பார்த்தது எல்லாவற்றையும் நினைத்துப் பார்த்தான். மூலையில் ஏதோ 'கிளிக்' என்றது. சொம்பவும் எப்பதிலுக்காரத் தன்மான எண்ணமோ என்று அமை குத்திவிட முயன்றான். அது அவனை விட்டிப்போக மறுத்தது.

அவன் செத்தியை அங்குண்டை அறையின் மடக்கினான். கொஞ்சம் ஏற விட்டுப் பார்த்த நினைத்தான். "உங்கன் அப்பாவைப் பார்த்து விட்டு வருகிறேன். அவர் எவ்வளவுதையும் சொல்லி விட்டார்" என்றான்.

செத்தியின் மூகம் வெளிநியது. அவன் கொஞ்சம் யோசித்து விட்டு, "நான் நம்ப வில்லை" என்றான்.

ராஜா தம் துருப்புச் சீட்டை எடுத்தான். "அவர் உங்களைக் கொல்ல வேண்டும் என்று கட்சியில், குண்டு எங்கே பாய்த்தது?"

செத்தித் தொம்பவும் தலங்கிவிட்டுக் கவனரத் காட்டினான். கவசிக் ஒரு பின்னம் மட்டும் தெரிந்தது. "நான் குண்டை நெம்பி எடுத்து எறித்து விட்டேன்" என்றான்.

ராஜாவுக்கு ஏதோ அந்த நிமிஷத்தில், சிறு தொடர்க்காரன் விட்டும் வித்தியாசமாக எதைப் பார்த்ததோம் என்று புரிந்தது. ஏதோ சொல்வத் தொடங்கிய செத்தியை விக்கிக் கொண்டு அவன் சிறு ஓடினான். அந்த விட்டும் குறைந்தான். நென்சு கேட்க முற்பட்ட கங்காதரனைத் தன் துப்பாக்கிவைக் காட்டி அமர்த்திவிட்டு அவனுடைய







# மும்முனர்கள்

கி.ராஜேந்திரன்

அத்தி  
வாயம் 11

ஒரு மூலீற்றுக்

மிகவும் யவ்று சதயா படுக்  
கையை விட்டு எழுந்து சொல்லும் மூலீத்  
தான். தம் தனி அறையிலிருந்து வெளியேறி,  
மாடிய்படி களில், இறங்கி, சீமே வரவேற்பு  
அறைக்கு வந்தான். டேப் லொர்டரில்  
கொண்டிருப்பவரில் சிலருடைய கெஸ்ட்-புக்  
புரட்டு இவர்களுக்கு. மதுவத்தி ராகம்  
அன்றைய தினாருக்கியோரையில் அமர்த்தான்.  
ஒரு பக்கமாக இருந்த குகை அலகை வர  
வேற்றது. அதைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டுத்  
தன் சாயத்தான். இடைகள் மூலிக் கொண்  
டன் இன்னொரு இடத்திலிருந்து கொண்டு  
தீட்டிப் படுத்துவாறு அவன் சீமேவரையப்  
பற்றி சினைக் குரம்பித்தான். உயர்வு விப  
ரேஷனில் அவளுக்கு இருந்த ஆர்வம், மிக  
கெட்டிய இருந்த. ஆகவே எல்லாம் அவனைப்  
பிரசிக்க வைத்தது. இவ்வளவு கெட்டிக்காரி  
யாக இருந்த அவன் பரீட்சையில் தேறும்  
வழி மட்டும் தெரியாமல் தவித்தான். அவ  
ளுடைய பொது அறிவு, விவாதத் திறன்,  
பேச்சாற்றம் எல்லாம் பார்த்தவர்கள் பாடப்  
புத்தகங்களில் படித்துப் பரீட்சை தேறுவதில்  
அவளுக்கு அவ்வளவு சாமர்த்தியம் போதாது  
என்று தம்பியை மாட்டார்கள். "கிதித்திர  
மான் பெண்டான்" என்று தனக்குள்  
எண்ணிக் கொண்டு அவளை மனத்தினரையிக்  
அது அனுபவ ரசித்துக் கொண்டிருந்தான்  
சதயா.

இரண்டு தினங்களுக்கு முன் பல்வேறு  
கவறுரிகளுக்கு இடைவெளி தடத்த பேச்சுப்  
போட்டியில் அவன் கவந்து கொண்டு மூலம்  
பரிக் பெற்றிருந்தான். அங்கும் அவளுக்கு  
தொம்பையும் பிடித்தமான பெண்டன் விடுதலை  
பற்றித்தான் பேசினான். அவன் கூறிய பன்  
வியப்பங்கள் எல்லாமே தானிடம் தங்கின

வேண்டிய அளவில்  
இந்ததானும் குறிப்பாக  
ஒரு கிளையம் கூடியிருந்த ஆசிரி  
யர்கள், மாணவ மாணவிகள் எல்  
லோரையும் திசைப்பில் ஆழ்த்தி  
வது.

"சமுதாயத்தில் சென்றுக்குத்  
சும் அதன்மீது கருவதென்பது ஒரு  
புறம் இருக்கட்டும். உண்மையான  
சும் அத்தவது போது இன்னும் எல்  
வனவே பொறாடாய்க்கித் தடத்த  
வேண்டியிருக்கிறது. இப்போது இன்னும் அடிப்  
படை மனப்பான்மையே மாறவில்லை.  
பெண்ணைத் துச்சமாக, தொல்வந்த ஒரு பரு  
வாக, பொருளாதாரச் சண்டையாகக் கருது  
கிற போக்கு மூலத்தில் மடிய வேண்டும்.

"அப்படி யார் கருதுகிறார்கள் என்று  
தீர்க்கமா? சாமானியர்கள் கூட இப்படி அதி  
மாக நினைப்பதில்லை. படித்தவர்கள், எழுத்த  
தில் தங்கதொரு தியேயிக் இருப்பவர்  
களில்தான் நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு  
பேர் இப்படி எண்ணுகிறார்கள். வெளிப்படை  
யாக இதனைச் சொல்ல மாட்டார்கள், நாச  
ரிகம் கருதி. ஆனால் அவர்கள் உண்மையில்  
உள்ள உண்மையான உணர்ச்சிகளைப் பதிவு  
செய்யக் கூடிய ஒரு டேப் சிகார்டர் என்று  
பிடிக்கப் படுமென்பதும் இவர்களுடைய  
சகரிய எண்ணங்கள் அம்பலமாகி விடும்.  
அத்தகைய ஒரு வாய்ப்பும் இந்திய விடுதலையி  
லுக்கு ஒரு மூலம் கிடைக்காது. புதுதில்லி  
யில் AIMS என்ற அலுவலக இத்திய மருத்தல  
ஆராய்ச்சி மிதுவனம் ஒன்று இயங்குகிறது.  
பிறக்கப் போகும் குழந்தை அல்ல பெண்ணு  
என்று முன்கூட்டியே கண்டறிந்து ஆராய்ச்சி  
களில் இத்தியவனம் இறங்கியது. இவ்  
கொடிய விவாதிகள் ஆண் வாரிககள் மூன்  
மாகவே பரம்பரைவாகப் பரவுகின்றன.  
பிறக்கப் போவது அல்ல பெண்ணு என்பதைத்  
தெரிந்து கொண்டால் கொடிய விவாதிப்பு-  
னவே ஒர் ஆண்மகவு பிறப்பதைத் தடுத்து  
விடலாம். எனவே இந்த ஆராய்ச்சியிலுல்  
தவறு பண் கூண்டா.

"ஆனால் இந்த ஆராய்ச்சி தடைமுறையில்  
மேற்கொள்ளப் பட்டபோது கடந்தது  
என்ன தெரியுமா? மூத்தவது கர்ப்பவதிகள்  
இந்த ஆராய்ச்சிக்கு உதவ முன்வந்தார்கள்.

தத்தம் கணவன் மார்பினோடு வந்தார்கள். மூன்று தம்பதிகளும், "சிறக்கப் போவது பெண்ணாக இருந்தால் கருக்கிவையு செய்ந்து விடுங்கள்; ஆனால் இருந்தால் வேண்டாம்" என்றார்கள்! படித்தவர்கள், நாகரிகம் மிக்கவர்கள், தலைநகரில் வசிப்பவர்கள்தான் இப்படிச் சொன்னார்கள்!

"என்னுள் பார்த்தையும் மனம் கூவாயம்; அருவருப்பாக இருக்கலாம்; ஆனால் ஒரு விஷயம் அருவருப்பானது என்பதாயேயே அந்தச் சத்திக்கப் பயந்து தயக்கி நடுக்கி விட்டால் இந்தத் தேசமும் மக்களும் முன் நேறியே முடியாது!"

வண்மையான பெச்சாற்றதுடன் இந்தச் சம்பவத்தை முத்தாய்ப்பாக கவந்துப் பிரயோக தெளிவாகப் பேசி முடித்த போது அவன் அரங்கிலிருந்து மறைந்து சில விநாடிகள் வரையிலும் திகைப்பு நீங்கவில்லை. பின்னர்தான் தம்பதிகள் உணர்ந்தவர்களாக அகலுவீசை கரகோஷம் செய்து பாராட்டுத் தெரிவித்தார்கள்.

சத்திய எதிர்பார்த்தபடியே சிங்கி ருதல் பரிசு பெற்றான். "இந்த விவரங்களை யெல்லாம் எப்போ சிபுக்கிறே நீ?" என்று வியத்து அவனைக் கேட்டான். முதல் பரிசான நூறு ரூபாயையும் கடனே கரைத்து விடுவது என்ற இரமானத்துடன் அவர்கள் புது டயமண்ட் ரெக்டாரண்டில் அமர்ந்து விட உயர்ந்த இன்பவண்டங்களுக்கு ஆர்டர் கொடுத்திருந்தார்கள். "நாசிதங்களில்

பரும் செய்கிறேன், நூல்களில் உள்ள புத்தகங்களில் கிடைக்கும் தகவல்கள் எல்லாம் தான்" என்று அவனுக்குப் பதில் சொன்னான் பிரயோக. "உண்கள் கிடுகிறேன், உண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதி பற்றி அங்கப் போது கிடைக்கும் தகவல்கள், செய்கிறேன் சேகரித்து எழுதி வைத்துக் கொள்கிறேன். இப்போது நான் சேரித்து வைத்துள்ள தகவல்களைக் கொண்டு ஒரு தினம் எழுதி டாக்டரேட் வாங்கி விடலாம்."

"முதலில் கிராஜுவேட் ஆவதற்கு உன் டான வரிசையப் பார்" என்றான் சத்திய.

"அது கிடக்கு" என்றான் சிங்கி. "நானாவது பட்டம் பெறவாவது" எனக்குப் பிடிக்காத பாடல்களை நான் ஏன் படிக்க வேண்டும்? எனக்கு எதில் ஆர்வம் இருக்கிறதோ அதை மட்டும் நான் கற்றுத் தேர்ந்து ஏன் கிராஜுவேட் ஆக்கலாம்? இதற்கு கசதி செய்வாத கல்துரிகள் இருந்து என்ன பயன்? இந்தத் தேசம் கதறிடும் பெற்றுத்தான் என்ன பிரயோகமும்? எனக்குத் தாவர இயல் பிடிக்கும் என்றால் அதை மட்டும் நான் படித்து கிட்டுப் போகலாமல்லவா? எதற்காகக் கடனே பெனதிகத்தைப் படி. ரசா வணதததப்படி என்று கழுத்தறுக்கிறார்கள்? ஐ யோட் சிபார் அப்சவயூட் லிபிரிடம் இன் எஜுவேஷன்!"

"நீ கல்வி மந்திரியாக வேண்டும்; சமுதாய நல மந்திரியாகவும் வேண்டும்; உன் கருத்துக்களைச் செயல்படுத்தப் போகிற திற குத்திடு தேவை. அதன்கு நீயே திற மந்திரியாகவும் வேண்டும்..."



“ஒரே வார்த்தையில் பிரதம மந்திரியாக  
யோகாரும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போக  
கிணை” என்றான் பிரயோக.

## அத்தியாயம் 12

அவருடைய உதரகத்தையும் தன்மம்  
பித்தகத்தையும் என்னி இப்போதும் சிலத்து  
யோர்ஜன் சத்யா.

“கார் காப்பி!” என்ற குரல் அவனைச்  
செதவியிடுவது இப்போல் இழுத்தது.  
தனபாக்கியம்தான் மூன்று பரரா டம்னி  
கனில் ஆன பதக்கும் காப்பியுடன் வந்து  
நின்ற. மகன் அப்ப இளையோடும் குரலில்  
வினாபாட்டாக “கார்” போட்டுஅவழித்துக்  
கொண்டிருந்தான்.

பிங்கி பற்றிய நினைவுகளிலிருந்து விடுபட  
விருப்பாதவனாக சத்யா. “இப்போ என்  
னம்மா அவசரம்? ஞானீற்றுக் கிழைமதானே.  
தாங்க விடேன்” என்றான்.

“ஞானீற்றுக் கிழைம ஒன்றெதானேதான்  
இன்னவையு கேட்டார் காப்பி எடுத்துக்கிட்டு  
விரேன். மணி ஏதோர் ஆகிறது. கெட் அப்!

கெட் அப்!” என்றும் தனபாக்கியம். பிறகு  
சுற்றுப்பயரப்பட்டான். “எழுந்திருடா! அப்பா  
கார்” என்ற ரகசியக் குரலில் கூறினான்.

சத்யா பாதி கோபமும் பாதி மரியாதை  
கொண்ட பயமுமாக எழுந்து உட்கார்ந்து  
குறுகிச் சேம்படுத்தினான். “என்னம்மா ஒரே  
வயசா பயமுறுத்திட்டு” என்று கூறிக்  
காப்பி டம்னரை எடுத்துக் கொண்டான்.

“இன்னொரு, அப்பா பூதது முடிச்சாச்சு.  
அவருக்கும் சேர்த்துத்தான் காப்பி  
கொண்டு வந்திருக்கேன்” என்று தனபாக்கி  
யம் கூறி முடிக்கு முன்புரே பனிச்சென்று  
விழி துங்கக் கவதிலவில்கம் உட்கார்  
இருந்து வந்து அமர்ந்து கொண்டார். ஒரு  
கவியின் நினைவையும் இன்னொரு கரத்தில்  
காப்பி டம்னரையும் தனபாக்கியத்திட  
மிருந்து பெற்றுக் கொண்டார். “என்னடா,  
கெட் காப்பியா?” என்று கேட்டார்; குரலில்  
கேயே தமது ஆட்பெயினைப் பெயிப்படுத்தி  
நியராக.

“கவிய என்ன செவ்வக் கொய்றிக?”  
இந்த அம்மா கொண்டு கேட்கிறதே இங்கே.  
நான் எழுந்து பங் தேய்க்கட்டு வர வரை  
காத்திருந்தா என்ன? எழுந்ததும் எழுந்திருக்  
காததுமாய்க் காப்பியைக் கவியினை கொடுத்த  
துரு. சத்த மோசம்; ஒரு முடியா. ஆசாரமா  
ஒன்று கெடயாது!”

கவியான கத்த பாக்மிருந்த இன்னொரு  
காப்பி டம்னரை எடுத்துக் கொண்டே,  
“அம்மா காப்பி போட்டு முடிக்கிறதுக்  
கூகினே சத்யாக்காப்பிட்டவர் எழுந்து  
பந்தேய்த்து மூகம் கழுவித் தயாராகிருந்தா  
என்ன?” என்று கேட்டான்.

பத்திரிகைச் செய்தித் தவிர்த்திருந்த  
கவதிலவில்கம் கிரித்தார். “இதைப் படிக்கி  
றேன். கேட்கிறீரா சத்யா?” என்று  
கேட்டுவிட்டுத் தொடர்ந்தார்: “ஏ. இ. என்.  
திருவனத்தின் மீண்டும் மாக் அடிட்டி ஏ. இ.  
என். திருவனத்தின் மீண்டும் கட்டரைக்  
கட்டத்ததைத் தொடர்ந்து வாக்அடிட்  
அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மூன்று வேலை  
திருத்தம் கட்டத்ததைத் தொடர்ந்து  
வாக்அடிட் அறிவிக்கப் பட்டதும்  
உடன்பாட்டைத் தொடர்ந்து வாக்  
அடிட் நீக்கப்பட்டதும் வாக்அடிட்  
நீக்கியதும் தொழிலாளர் வேலை  
திருத்தம் செய்ததும், வேலை திருத்த  
தத்தையோட்டி வாக் அடிட்  
அறிவிக்கப்பட்டதும் மீண்டும்  
உடன்பாடு ஏற்பட்டதும் வாக்  
அடிட் நீக்கப்பட்டதும் தவிர  
அறிந்ததை”

“என்னப்பா இது. தலைவரைச்  
சத்தறது!” என்றான் கவியா  
“ஊ. இந்த மாநில  
இருத்தா நம்ம தேசம்  
எப்போ முன்னேறுவது”

“ஒண்டா, சென்று  
மாசமள ஆயின்குறப்  
பொயிட்டு விரியை  
என்ன தெரிஞ்  
கண்டே” என்று  
கேட்டான் தன்





பாக்கியம். "அப்பாவோட திறவசத்திலே இந்த மாநில நிர்வாகம் எவ்வளவுக்காவது இருக்கத்தான்லா?" பெருமை தொலித்தது அவன் குரலில்.

"அப்பாவுடைய திறமைக்கு எவ்வளவு க்ஷமத்தா நடக்கக் கேட்கணும்மா?" என்னுன் சத்யா. "முன்று டியார்ட்டமெண்ட்டிலே இரு வரை மாநிலபதி வேலை செய்கிறாக்கேன். மூன்ற இரு இலாகாக்களிலும் காரியங்கள் எப்படித் தங்குதகை இல்லாமல் மனமகன்னு நடக்கிறது என்று தெரிஞ்சுக்கிட்டிருக்கேன். இப்பத்தான் காரியங்கூடு போவிட்டு வந்த எழுபத்தெட்டு மாடல் கெடியாக் கார் மாநிலி அகவினி என்டர்நைரவல் இயங்கறது!"

பேப்பரை மடித்துப்போட்ட வைத்திய சிக்ம், "அதற்கு காரணம் என்ன தெரியுமாடா?" என்று கேட்டார்.

"என்ஸ்ப்பா காரணம்? அந்த ரகசியத்தை தாய்களும் தெரிஞ்சுக்கேரேம்!" என்னுன் கலோசன.

"நிர்வாகத் திறன் எப்படி இருக்கணும் என்று போலார்ட் என்ற ஆதினார் ரொம்ப சிம்பிளா சொல்லியிருக்கார். Executive ability is deciding quickly and getting somebody else to do the work!"

"போலார்டு என்ன போலார்டு! இங்கி வீஷ்டி யாராவது சொல்லுத்தான் உங்களுக்கு உத்தியாக்கும். இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னே, இதனை இதனும் இவன் முடிக்கும் என்னுத்த ஆதின் அவன் கன் லிட்டனு" வன்னுயர் சொல்லியிருக்காரே!" என்னுன் தனபாக்கியம்.

"இத்தனைக்கும் வன்னுயர் ஒரு எம். பி. ஏ. பட்டம் கூட வாங்கியதில்லை!" என்னுன் கலோசன.

"வன்னுயர் வாக்குப்படி உங்க அப்பா எங்காக் காரியங்களிலும் நடத்தக்கிட்ட தாயைதான் ஆவிரம் ரூபாய் லாபத்தைத்துடன் ஆய் விதை வந்தியமாநிலி ஆரம்பிச்ச

பிளினல் இவ்வ கிழை கிட்டும் பெரிய மரமா வளர்த்திருக்கு" என்னுன் தனபாக்கியம்.

"எப்படி அப்பா இதை எதிக்வே?" கலோசன கேட்டான்.

"என் பெயர் வைத்தியசிக்ம். நான் தயாரிப்பது மருத்துகள். என் மனைவி பெயர் தனபாக்கியம். அகவினி என்டர்நைரவல் வளர்த்தி பெறக் கேட்பானே?"

"ஆமாம், அகவினி என்டர்நைரவல் என்று என்னபெரு? வேறே மாடர்ன் நேம் ஒன்னும் கிடைக்கல்லவா?" என்னுன் சத்யா.

"மன்னு! அகவினி தேவர்கன்னு கேன்யிப் பட்டிருக்கியா?"

"அவங்க என்ன பெரிய சினிமா ஸ்டார் கார, இவ்வே, அரவியல் காநிகர, அவுல் பெயர்களை நாய்க் கேன்யிப்படறதுக்கு ஏதோ தேவர்கள், அவ்வளவுதானே?" என்னுன் கலோசன.

"மக்களுடைய நோய்களை நீக்கி அருள் புரிபவர்கள் அகவினி தேவர்கள் என்று வேதம் சொல்கிறது. அவர்கள் ஒரே குதிரை வீத பண்ணப்படு வரும் இரட்டையர்கள்."

"ஓ! புரிஞ் போச்சு. ஒருத்தர் டாக்டர், இன்னொருவர் சிபார்ஸரின்ட்!" என்னுன் கலோசன.

"அப்படி இரண்டு. ஒருவர் நோய்த் தடுப்புக்கு உதவி ஆரோக்கியம் டெனு கிறவா; இன்னொருவர் வந்த நோயைக் குணப்படுத்துகிறார்" என்னுன் சத்யா.

"எப்படி கெணும்னுதும் வைக்கங்க, அகவினி என்டர்நைரவல் என்று பெயர் வைத் துக்குக் காரணம் புரிஞ்சுதிக்வே? ஆனை லிடு!" என்னுன் வைத்தியசிக்ம்.

"ஆம்மா! தப்பாவுடைய வேதநிக்கு இன்னொரு காரணமும் இருக்கு! இரண்டு வரிசையே ஒரு கொள்கையை எழுதி அதைத் தன் மெனதுக் கண்ணுடிக்குக் கீழே செருகி வைக்கிறாக்கார். நான் ஒரு நானிக்கு ரகசியமா அவர் அதைநிம் அதைப் பார்த்துப் படிக்கட்டேன்."

ஆர்வத்துடன், "என்னடா அது? என்ன?" என்று கேட்டான் தனபாக்கியம்.

"பென்னுயிம் லிபிராக்ஸின் சொன்னது. Drive thy business; or it shall drive thee!"

"அதாவது. பெண்டாட்டியை நடத்தறே மாநிலி வர்த்தகத்தை அவ்வது நொழில் கத்தை நடத்தணும். அதை கிரட்டிக் கிட்டே இருக்கணும். இவ்வா போனது அது நம்மை கிரட்ட ஆரம்பிச்சுரும்!" என்று உதிக் கிரித்தவர் வைத்தியசிக்ம்.

"நான் என்ன மோட்டார் காரா டிரைவ் பன்ன? இவ்வி செக்குமாடா, கிரட்டிக் கிட்டே இருக்க! நானும் இந்த கீட்டுக்காை எவ்வளவோ உழைச்சு உழைச்சு ஓடா தேய்க்குட்டேன்!" என்னுன் தனபாக்கியம்.

"ஆமாம், அப்பா! அம்மாவுக்குப் போதுப் புக்கன் ரொம்ப அதிகம். சிரமப்பட்டது, அவளுக்கு உதவிக்கு யாரையாவது ஏற்பாடு செய் யணும்!" என்னுன் சத்யா.

"ஏன் கெடுக்காரன் இங்கே? கைமையுக்கு ஆன் இங்கே? எவ்வளவும் கிட்டரைத் பன் னிட்டாக்கார என்ன?" என்று புரியாமல் கேட்டார் வைத்தியசிக்ம்.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்டு எவ்வளவு வருஷங்கள் காலமாகியிருக்கிறது?

"கவனிச்சிருந்த கெடுக்காரன் எவ்வளவு இப்படி எவ்வளவு உடைந்துது?"  
"மடம் மட்டையுன்னே"  
"மடம்? என்ன மடம்?"  
"பூதம் வி மடம்!"



"அப்பா! உங்களை சொந்தது உங்களுக்கு விளக்கியோ அவை வேலங்காரர்களால் பதிக் கொடுக்கிறீர். வீட்டு திரங்கைப் பொதுப்படி அம்மாவிடமிருந்து வந்த உங்க மருமகன் வீட்டுக்கு வரணும் என்றுமே. இன்னும் தெளிவாகச் சொல்லுமே தவிர்த்தல் உங்களுக்கு பண்ணி வைக்கச் சொல்கிறேன்" என்று சொன்னார்.

"ஏன்டா, ஒரு தங்கை உங்களுக்கு பண்ணுவது வாயிலே இருக்கா என்னதெனவே மறந்துட்டீரா?" என்று தன்பாக்கியம்.

"அவளுக்கு என்னம்மா அவசரம்? இன்னும் இரண்டு வருஷம் படிப்பாக்கி விடுகிறேன். அந்தவாறு எத்தனை வருஷங்களில் முடிக்கப் போகிறோம், தெரியாது. அப்படியே சொல்கிறேன்?"

"மேலர் சொன்னதை நேருகிற் காண மாறுவது எங்களுக்கு வீட்டு வைத்திருக்கிறோம். இப்போ நீயே மனைவியைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு விட்டார்களா?" என்று வைத்திய சிங்கம் கேட்டார்.

"எம்மா, உங்களுக்கு இருக்கிற வேலை போதாது என்று இந்தச் சிரமமெல்லாம் வேறு கொடுப்பேது தான்?" என்று சத்தம்.

"அட்டா என்ன கரிசனம்!" என்று வைத்திய சிங்கம்.

"அவ்வளவு என்ன படிக்கிறீர்கள்? பி. ஏ. காணம். ஏ. வர்?" - கமோசனம் கேட்டார்.

"பி. ஏ. சிப்கன்ட் இயர்."

"ஏன்டா, பி. ஏ. சிப்கன்ட் இயர் படிக்கிற உன் தங்கைக்கு உங்களுக்கு இருக்கிற அவசர மில்லை என்று சொன்னே; உன் காதலிக்கு மாட்டும் இப்போ உங்களுக்கு இருக்கிற அவசரம் வந்துட்டீரா?" என்று வைத்திய சிங்கம்.

"அதுக்குக் காரணம் இருக்கையா?"

"இப்போ நீக்கக் கூடாது ஏதாவது தட்டிப் போச்சா? எத்தனை மாசம்!" என்று பதிலினை தன்பாக்கியம்.

"கேசரி அதைவாறம் ஒன்னுமில் வேண்டாம். நான் என்ன சொன்ன வந்தேனா, உன் தங்கை பி. ஏ. சிப்கன்ட் இயர் படித்தாலும் அவளுக்கு வயசு பதினேழு ஆகித் தியக்கிக்கு இருப்பதற்கு ஆகியிருக்கிறாள்."

"படிப்பினால் அவளையே கேட்டிருக்கிறாள் அப்பா சீக்கிரம் உங்களுக்கு முடிக்கப் வேண்டியதுதான். அது கரி, அது என்ன போது, பிச்சிவென்று..."

"அதுவா அம்மா? அவ அப்பா அம்மா வைக்கப் போது பிரயோகம். ஆனால் இவ் பெண் பார்க்கியோ, கட்டுரை பாண்டிடோ, யூனிடிடோ, மாக்கியோ எது கருத்தினால் டாலும் பிச்சு கலாயே இருக்கும். அதற்கு எல்லாருமே சேர்ந்து..."

"இப்போ புண்டை தவிர பாக்கி எல்லா விதமான உபயோகமும் அணிவாணக்கும்!"

"என்னம்மா கேள்வி இது? புண்டை உட்குண்டு கிரிக்கெட் ஆட முடியுமா?"

"அது வேறொரு கண்டம் கண்டம்!"

"ஏன்டா, இந்தப் பொண்ணு உன் அம்மாவுக்கு வீட்டு திரங்கைதென உதவப் போரா?" என்று வைத்திய சிங்கம் கேட்டார்.

"ஏன் பண்ணமாட்டாப்பா? பேசுகைப் பண்ணுவா, காமோசனம் போய்ந்தேரே"



"பேசுகை வேலங்கார மனு போடும்படி ஒரு வர் தெருவது தெரிவிக்கும் சொன்னார். என்ன வேலங்காரம் அவர் யார்? சொன்ன பதில் சொன்னார். காமோசனம் ஒரு வேலை!"

"காமோசனம் எத்தனை வந்திடு சொன்னார்."

"வந்தவா வேறு வேலை சொன்னார். சொல்லி கேட்டார், அவளுக்கு ஒரு வாய்ப்பு கொடுக்க என்னை, 'தங்கைக்கு தெரிந்து கொண்டு வர்' என்று அனுப்பினார்."

"வீட்டுக்கு வந்த மனுதான் என்ன கேட்டார். 'வேலை கொடுத்து விட்டா'?"

"கேள் தவறு போய்ந்தான். ஆய்ந்தபடியே ஒரு வேலை வேலைக்குத் துன்பத்திற் கை கொண்டு விடுகிறீர்கள்" என்று அவர். - காமோசனம்

போக, கிரிக்கெட் பிராக்குகள் நேரம் போக, பீச்சு கிரிக்கெட் பிராமாணம் என்னென்று வெளியே போகிறதேரே போக, வேலங்காரம் என்னும், கைப் ஆக்கியிரு நேரம் போக..."

"கமோசனம் இடைபெட்டே. 'மேகம்' அங்குளாரம் எல்லாம் செய்துக்கிற நேரம் போக, தூங்கி எழுந்திருக்கிற நேரம் போக..." என்று அருகில் கொண்டுபோய்க் கடைபிடிக்க "பாக்கி இருக்கும் நேரத்தில் தவறாக் செய்துக்கு உதவலாம்" என்றார்.

"பாக்கியம்! இந்தக் காமோசனமான மாட்டும் பெண் வரையிலிருந்து எப்போதும் தான் உனக்குத் தவறாக் செய்திருக்கிற பெண் வைக்கப் போகிறாள்? மேகம் ஆகவேண்டிய கதைப் பாரு" என்று வைத்திய சிங்கம்.

"அதுக்கென்னவா; இந்தப் பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் ஒரு நடை வந்த நன்மை மரியாதைக்கு அழைக்கப்பட்டுப் போயிட்டார்களா அப்படியும் நாம் போய் பெண்ணைப் பார்க்க தட்டு வரோம்" என்றார் தன்பாக்கியம்.

"அந்ததான், யோசனைவாது இப்பே வரலாறு" என்று சத்தம்.

"யாரு? யாரு?" என்று சொன்னால் முன் னுக்கு வந்து கேட்டார் வைத்திய சிங்கம். "பேசு என்ன சொன்னே?"

"யோசனை, அப்பா! மீட்டர் யோசனை வரலாற்றில் யோசனை அங்கு காமோசனி, என்னப்பாட்டிக்கு, தெரியுமா?"

பிரமித்துப் போய் சொன்னால் சாய்ந்தார் வைத்திய சிங்கம். "என்னவாடி விட்டது இவருக்கு?" என்று விவத்தாரகன் காலும் மகனும். (தொடரும்)



## “சோனிக் குதிரைக்கு

ஆரோக்கியமான குதிரைக்குப் பித்தியாகம் ‘தெரிவுமா?’” என ஞர் என்னைப் பார்த்ததும் கைரக்டர் வி. வி. ராஜேந்திரன். ‘பார்த்தாயே தெரியாதா இடையன் கேள்வி?’ என்ற என்னை தான் கிழித்தென் சித்திரநேரத்திற்குப் பிறகு அவரே என் பெயர் என உடைத்தார்:

“கமதி என கததர்” படத்தில் ஒரு முக்கியமான காட்சி. அந்தக் காட்சிக்கு இரண்டு குதிரைகள் நிச்சயமாகத் தேவை. கொண்டக் காணவில்லை எடுக்கப்படுகிறதும் என்று கிவரமாக அப்பததில் தயா சிப்பாக்கிடம் கூறினேன். அவரும் ‘மிகச் சிறப்பாக இக்காட்சியை எடுத்துவிடலாம் ஸார்’ என்று கூறி விட்டுச் சென்றார். கொண்டக்காணில் போய் இறங்கினேன். எடுக்க வேண்டிய ஒரே காட்சியை எடுத்து விட்டு, “குதிரைகள் எங்கே?” என நேன். “வாருங்கள் காண்பிக்கிறேன்” என்று அழைத்துச் சென்ற தயாசிப்பாளர், சித்திரநேரம்செய்ததும் எனும் பும் தோலுமாக ஒரு பிராணி நிற்கக் கூட முடியாமல் படுத்துக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் சற்றுத் தாமச சென்றவுடன் அழகான வெள்ளைநிறக் குதிரை ஒன்று மெய்ததுகொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்து விட்டு “இங்கெழு குதிரை எங்கே?” என நேன். அதற்குத் தயாசிப்பாளர், “கைரக்டர் ரொம்பத் தயாசிப்பேர். இப்பொழுது தானே மந்திரெழு குதிரைகளையும் பார்த்தார். எங்கே என்று கேட்கிறீர்?” என்று. அப்பதம்தான் புரிந்தது. எனும்பு தோலுமாவப் படுத்துக் கொண்டிருந்த பிராணியைப்பதான் குறிப்பிடுகிறார் என்று. தான் இவ்வளவு தாரம் வந்த பிறகு ஒரு குதிரை சரிவிலே என்ற காரணத்தினால் படப்பிடிப்பை ஒதுக்கி வைக்கத் தயாராவியேன். ஏனென்றால் மறுபடியும் ‘கொதி கிவென்கிடம் காண்பிப்பினைப்பது கஷ்டம். அதனால் ஆக்டர்ஸ் மேல் பார்த்ததைப் போட்டு விட்டுக் காட்சியை எடுக்க முடியு செய்தேன்.

“கிவாஜி ஆரோக்கியமான குதிரைவிக் ஏற தானேன் அந்தச் சோனிக் குதிரைவிக்

X “கமதி என கததர்”-ல் குதிரைநிற, கிவாஜி கிவரன்

மேல் ஏறினர். கிவாஜிவிக் குதிரை அழகாக நடைபோட்டது. சோனிக் குதிரையும் நடை போட்டது. முன்னால் அங்கு, பிவருக்! எவ்வளவோ முன்ன அதைப் பழக்கியும் அது முன்னால் நடை போட மறுத்த விட்டது! வேறு வழியில்லாமல் அந்தக் காட்சியைச் சோனிக் குதிரைவிக் இட்டம் போவியே எடுத்தேன். ஆம்! இன்று கூட படத்தில் கிவாஜிவிக் குதிரை ராஜ நடை நடக்கும். சோனிக் குதிரை மெனுவேயே நடப்பதாகத்தான் காட்சி இருக்கும்! ஆனால் இந்த எதிர்பாராத அச்சமே படத்தில் கிவவியான தொகு தூக்கவக் காட்சியாக அமைத்து விட்டது!

“என்னுடைய “நீதி” படத்தில் மனோ ரமா புரக்கடரைச் சந்திர பாபுவின்மேல் ஏற்ற முயற்சியெய்துதாக்க காட்சி.சந்திரபாபு



# நகைச்சுவைக் காட்சியில் ஒரு சோகங்கதை - ஸ்ரீ. ராஜேந்திரன்

தயவுதற்காக  
எல்லா ஜெனிக் எம்  
யார் உற்றவையாகவும்.  
அதன் அங்குமே உட்கார்ந்து  
யிழை. எனவே அங்குக்குத் தொத்தரவு  
கொடுக்கா வண்ணம் வேறு காட்சியை  
குளோய் அப் காட்சியாகவே அமைத்து  
எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆரம்பத்தி  
யிருந்தே "யங்கு உடப்பு தங்கு குருக்  
கிது" என்று சொல்ல ஆரம்பித்து விட்  
டார் சத்திரபாய். இரண்டு, மூன்று நாட்கள்  
நகர்த்த விட்டன. தங்கு உடப்பு குளமாடு  
விட்டது என்று கூறி என்னை நம்பவைத்தார்.  
குறிப்பிட்ட டிராக்டர் காட்சியை எடுக்கும்  
படி வந்திருக்கிறார். நானும் எடுத்தேன்  
காட்சி முடிந்து நான் "கட்" என்று சொன்னது  
கூட தெரியும். சத்திரபாய் சொந்த  
மயங்கக் கெட்டு விழுந்து ரத்தமாக வந்தி

எடுக்க ஆரம்  
பித்தார். நானும்  
பதறிப்போய் அவரை ஒரு  
விதமான ஆயத்தநிலைக்கு எடுத்துக்  
கொண்டேன். கண் விழித்தபொழுது.  
"காட்சி தங்கு அமைத்ததா?" என்று சொட்  
டார். எனக்குக் கோபம் கொண்டு முடியாது.  
"காட்சி முக்கியமா? உங்கன் உடப்பு கிது"  
தானே முக்கியம்?" என்றேன். "ஒரு நபருக்கு  
காக உங்கன் திட்டங்களை நீங்கள் மாற்றிக்  
கொண்டிருக்கக் கூடாது. எனக்காக மற்ற  
வர்கள் அனாதையப்படுவது எனக்குப்  
பிடிக்காது" என்றார். ஒரு தகைச்சுவை நபர்  
ஒரு தகைச்சுவைக் காட்சிக்காக எப்படி என்  
காக வந்திருப்பது என்று என்பதைச் சிரிக்காமல்  
செய்துக் கொள்ளும்.

"கிட்டக்கு வீடு" படத்தில் நெல்சன்களும்,  
முத்தராமனும் மோதிக் கொள்ளும் காட்சி.  
ஹி. சே. ராமசாமி சற்றுப்படுத்தியிருப்பவர்  
களை எங்கள் அமைத்து அதை என்னிட  
மவர் காண்பிக்க வேண்டும். காட்சிக்  
போது நிரொன்று ஹி. சே. ஆர். புது  
மையாக ஒங்குதச் சொத்தார். யங்  
கியை அமைத்தவர் செட்டியிருந்த ஒரு  
காதலானை எடுத்துக் காமிராவுக்கு  
முன் போட்டு அமர்த்தார். "இப்போ  
அதற்கு இந்த என்ன முடியாது. நம்  
யிடம்" உட்காரித்து திரைமமா ரசிக்  
தப் பாரிக்கலாம் வர்" என்று தாமா  
தமே வணம் புனைந்து பேசினார். செட்டி  
யிருந்த தாங்குக்கடர் கிடுத்து விட்  
டோம்" என்று கூறி முடித்தார் ஹி.  
சி. ராஜேந்திரன். போட்டி: எல்லா

ஹி. சி. ராஜேந்திரன் ம. துதுவ நாமெல்.



ஹி. சி. ராமசாமி ம. துதுவ நாமெல்.  
செட்டி மோனம் சேவலாசிரி



கோகுடி முனிவர் ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர  
சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாபிகள் இந்த  
இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஓர் அபூர்வப் பீரவி.  
ஸ்ரீமடத்தில் தங்குவர் என்ற முறையில்  
புதிக்கப்பட்ட வெண்பூ ஒரு பெரியவர் என்பது  
மாத்திரமல்ல, கயிர் கோவில்களில் நிரந்தர  
ஒரு பெருங்கடல் என உயக்கத்தொராய் வழி  
படத்தக்க தெய்வ மானிடம், அவர்களைப்  
பதவிக்காலத்தில் அவைப்போது பகன்ற  
மணி மணியான வரகவுட்களும் கருத்துக்  
களும், முன்னொரு காலத்தில் நிலிகள் அருளிய  
உபநிஷதப் பொருள்கள் போல் மீளர்  
கின்றன. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் ஏற்றம்  
தரும் அவர்களுடைய அருள் வர்க்குறை  
வெறும் சம்பிரதாயமான வார்த்தைகளல்ல.  
அவ்வது உபதேச வார்த்தைகளல்ல. மனித  
சமுதாயம் உயர்வு பெறுவதற்கு அவசியமான  
தெய்வீக வெள்ளை விஷயங்கள் எல்லாவற்றைப்  
பற்றியும் காஞ்சிப் பெரியவர்கள் பல ஆண்டு



கனாப்பு பேசி வத்  
திருக்கிறார்கள்.  
இருக்க உரைகளை  
வெல்லாமல்முற்றும்  
நிதிய செல்வக்  
கிடைக்கவில்லையா  
யினும், அவர்களு

வர்கள் என்னென்ன துறைகளிலெல்லாம்  
எய்வளவு ஆழ்ந்த புலமை பெற்றிருக்கிறார்  
எனென்று பாரிக்கும்பொது, இவர்களுக்குத்  
தெய்வானைக்கிரகம் தான் இத்தனை அறிவை  
யும் வளர்த்திருக்கிறது என்று ஒப்புக் கொள்ள  
வேண்டும். நான் விஞ்ஞானம், புதைபொரு  
ளாராய்ச்சி, கணிதம், வேறென்ன துறை  
யானாலானாலும், இந்த அருள்வர்க்குறைய்  
அங்கங்கு அவர்களுடைய புலமை பளிச்சிடு  
கிறது. ஒரு சிறு உதாரணம்: தமிழ்நாட்டு  
சரித்திரத்தில் இவர்கள் எய்வளவு ஆழமான  
பயிற்சி பெற்றிருக்கிறார்கள் என்று பாரிக்க  
வாம்.

“இப்போ தம் தங்கிய நேசத்தில் தமிழ்  
மன்னர்கள் ஏற்படுத்திய கடிதா ஸ்தானம்,  
வித்யா ஸ்தானம் எனப்பட்ட கலாசாலைகளில்  
உதார வித்தைகள் போதிக்கப்பட்டிருக்  
கின்றன. உடனுக்குக்கும் பாண்டிச்சேரித்  
தும் நடுவே ‘பாகர்’ என்ற இடத்தில் இருந்த  
வித்தியாசாலை பற்றி வி. பி. சீரீசம் வரு  
ஷத்திய செப்பெருகன் ஐந்தியை கூறிப்  
பிட்டுப் பட்டிருக்கிறது... விஷயமுதற்கும்  
நிண்டி வனத்துக்கும் நடுவிருந்து ‘என்னு  
யிரம்’ என்ற வாரியம் 840 மானுக்கர்கள்  
படித்த ஒரு வித்தியாசாலை இருந்ததானவும்,  
அங்கே பிராசென சாஸ்திரங்களைக் கொல்லிக்

## தொல்காப்பியர் அணுகல்

வின பத்தர்கள் ஒருவே அருள்வர்க்குறைய்  
பதிவு செய்து வந்திருக்கிறார்கள். வின ஆண்டு  
கனாக ‘கலி’ இதழ்களில் இந்த அருள் வர்க்  
குகள் தொடர்ச்சியாக வெளி வந்தபோது  
காஞ்சிப் பெரியவர்களின் வித்யத் பெருக்கின்  
ஆதாரமையும் பரப்பையும் பரவலாகப் பவர்  
தெரிந்து கொள்ளச் செய்தப்பம் கிடைத்தது.  
அவற்றைப் படித்த வர்க்கள்களின் ஆவனையும்,  
கோவியுற்றவர்களின் வேட்கையையும்  
உணர்ந்த வானதி பதிப்பகத்தாரி இப்  
போது “தெய்வத்தின் குரல்” என்ற பெய  
ரில், ஆச்சாரிய கலாபிகளின் அருள்வர்க்கு  
றையில் கிடைக்கக் கூடியவனவற்றையெல்லாம்  
தொகுத்து, இரண்டு பகுதிகளாக வெளி  
விட்டிருக்கின்றனர். முதல் பகுதி வெளி  
விடப்பட்டு இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு  
இப்போது இரண்டாவது தொகுப்பு வெளி  
வந்திருக்கிறது.

இந்தத் தொகுதியில் முக்கியமாக  
வேதத்தைப் பற்றியும் மற்றும் வேத சாஸ்  
திரம், புராணம், நம் சாஸ்திரம் பற்றியும்,  
காஞ்சிப் பெரியவர்கள் அவைப்போது பல  
இடங்களில் பேசிய உரைகள் தொகுக்கப்  
பெற்றிருக்கின்றன. இவ்வுரைகளில் வெளிய

கொடுத்ததானவும் பதினொரும் நூற்றாண்டின்  
கடைசு சேர்ந்த முதலாம் ராஜேந்திர சேரர்  
வின் சாஸனம் ஒன்றிலிருந்து தெரிகிறது...  
தமிழ் சரித்திரத்தை நன்றாய் ஆராய்ச்சி  
பண்ணி, அதைப் பற்றியே இப்போது  
கதைகள் நாயகனை உட எழுத ஆரம்பித்தி  
ருந்தாலும், நான் விசாரித்துத் தெரிந்து  
கொண்ட மட்டில், தமிழ் மன்னர்கள்  
வேத சாஸ்திரங்களை ரொம்பவும்  
ஆதரித்துப் போஷித்தார்கள் என்பதை  
மட்டும் யாரும் எடுத்துக் கொள்வதற்குத்  
தெரியவில்லை...

துறையியிருந்தாலும் சகைவா வயது  
ரான காஞ்சிப் பெரியவர்களை நேரிக் தரிசியு  
வர்களுக்குக் கிடைக்கும் உள் நினைவு  
போல, இந்த நூலைப் படிப்பவர்களுக்கு அறிவு  
நினைவு கிடைக்கும்.

— சே. சிவபாத சுந்தரம்

தெய்வத்தின் குரல்: தொகுப்பாசிரியர்:  
ரா. கணபதி; பிரகரம்: வானதி பதிப்பகம்,  
சென்னை-17. விலை ரூ. 30/-

Face  
to  
Face

உணர்வாடையில்  
பங்கு பெறுவோர்:

ஜோதிஷ கலாநிதி டாக்டர் (ஜி.ஐ.டி)  
டெ. எஸ். ஏஸ்வரி, B.A., MEd.  
Lit., A.I.A.-A. (India), B.A.A.  
(U.K.), P.R.F. (USA) M.A.F.A.  
(USA), I.S.A.R.

ஜோதிஷ வேதா: B.A.

வேதா: ஜாதகத்தில் அடிப்படையில்  
நம் நாட்டில் சொல்வப்படும்  
ஜோஸ்யம் விஞ்ஞான ரீதியானதா?  
அல்லது சாஸ்திர ரீதியானதா?

ஏஸ்வரி: இந்திய ஜோதிடத்தில் அடிப்  
படை விஞ்ஞான ரீதியானதுதான்.  
ஹைட்ரஜனையும் ஆக்ஸிஜனையும் குறிப்  
பிட்ட விதைத்தில் கலந்தால் தண்ணீர்  
ராஜம் என்று சொல்வ விஞ்ஞானம் சொல்  
வதுபோல், நமது ஜோதிட முறையிலும்  
கிரகங்களின் அமைப்பு, சஞ்சாரம் போன்ற  
பலவகைத் தகவல்களையும் கொண்டுதான்  
பலவகைக் கணிப்பீடுகளும்... ஆனால்  
இது ஒரு Observed Science. மற்ற கனக  
'செயல்' போன்று அயலாகிய ஜோதிடத்  
திற்கு சாஸ்திரீய சம்பந்தமும் உண்டு.

வேதா: விஞ்ஞான ரீதியும், சாஸ்திரீய  
சம்பந்தமும் இவ்விரண்டு விதைகளில்  
முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன?

ஏஸ்வரி: ஒருவருடைய மேற்க்க நேரத்தைச்  
சரியாகக் கொண்டு அதன் படி அவருடைய

ல	ராகு	கேது	புதன்	சனி
குத				
சுதிதரன்				
சூரியன்				
	செவ்வாய்	சுங்கிரன்		


# ஜோதிஷக்தாள் விசுவ மாற்றமுடியுமா?

ஜாதகத்தை  
தவறியதாகக் கணக்கிட்டு  
அவரது ஜாதகப்படி கிரகங்களின்  
அமைப்பு, சஞ்சாரம், கிரகங்களால்  
அவருக்கு நிகழக்கூடிய விளைவுகள்

உடையன  
வதற்கு விஞ்  
ஞான ரீதி  
யாகவும்,  
அந்த விளைவு  
களுக்கான  
பரிசாரம்

வினை சாஸ்திர ரீதியாகவும் சொல்லுகிறோம்!  
வேதா: ஜோதிடத்தால் எழுதப்பட்டிருக்கிற  
அப்படி என்ன பிரமாத நன்மை விளை  
கிறது? நமது நவீனமாத தத்துவத்தில்  
'விதி'யின் மேல் நம்பிக்கையும், தெய்வ  
வழிபாட்டும், அவசியமும் வலியுறுத்தப்  
படுவதைக் காணும் போது ஜோஸ்யத்தில்  
எதிர்பாராததைத் தெரிந்து கொள்வதால்  
என்ன பயன்? எதிர்காலத்தில் நடக்கப்  
போவதை நம்மால் தடுத்தாவீட முடியுமா  
என்ன? இதனால் ஒருவனுடைய உலகம்  
அதிக்கமாக்கும். இல்லாமலிருக்க அது  
வசியமான எதிர்பார்ப்பாக நேரம்  
விரயமாகலாம்... அவ்வளவுதானா?

ஏஸ்வரி: என்ன இவ்வளவு சாதாரண  
மாகக் சொல்லிவிட்டார்கள். 'விதி'  
மேல் நம்பிக்கை எவ்வளவுக்கும்  
உண்டு. ஆனால் ஜோதிட ரீதியாக  
ஒருவனுடைய வாழ்க்கையில் எதிர்  
காலத்தில் நிகழக்கூடிய விளைவு  
களைக் கணித்து சாஸ்திர ரீதியா

	சூரியன்	கேது
		ல
		சுதிதரன்
		புதன்
ராகு	சுங்கிரன்	செவ்வாய்
சனி	குத	





“இந்திதான் ஆண்டு விழாவுக்கு பெரிய  
காரியம் என்று சொன்னா?”

“கூட... சரூ உரு உரை... இடமில்லையா  
உரை உரை... கைம் கைம்... ஆம்... கைம்...”

செல்லுபடியாகாதவர்கள்

உப்பிகாரம் செய்வதன் மூலம் விதிப்படி  
நடக்கவிடுக்கும் செயல்களில் பாதிப்பின்  
நீக்கத்தை நிச்சயம் குறைக்க முடியும்!  
வேதா: பரிசாரம் செய்வதால் விதிவையி  
மாற்றிவிட முடியும் என்று சொல்கிறீ  
ர்கள்!

ஏன்வதி: விரதங்கள் களை ஏதாரத்தால்  
ஒருவருடைய வாழ்வில் ஏற்படும் இன்னங்  
களி அந்தக் குறிப்பிட்ட விரதத்திற்குப்  
பரிசாரம் செய்வதால் முழுமையாக  
நீங்கிவிடுவது செய்து விடவும். சில சமயம்  
களில் குறைக்கவும் நிச்சயம் வழி உண்டு.  
ஒன்றுவதான ஒருவரை எந்தப் பரிசாரத்  
தாலும் நீங்கிவிடுவது முடியாத குறைவு.  
ஒன்றுவது சொன்னதை வேண்டுமானால்  
‘விதி’ என்று ஒதுக்கி விடலாமே தவிர,  
முதல் இரண்டுக்கும் பரிசாரங்கள் செய்து  
விடலாமே!

வேதா: பரிசாரம் எதைச் சொல்கிறீர்கள்?  
ஏன்வதி: ஒவ்வொரு விரதத்துக்கும் பரிதி  
அளிக்கக் கூடிய அம்சங்கள் உண்டு. ஒருவ  
ருடைய ஜாதகப்படி எந்த விரதத்தில்  
அவருக்குப் பாதிப்புக்கள் வருவிடுகின்றன  
என்று கவனிப்பீடுபொருள் அதன் படி பரிசா  
ரங்களைக் கூடுவிடும்...

வேதா: ஜாதகத்தைச் சொண்டு ஜோதிடம்  
பார்த்து நமக்கு தெரிவிக்கும் பாதிப்  
புகள்கள் கணித்து அதற்கான தெய்வ பரி  
சாரம் செய்வதன்மீது, நாம் பாட்டுக்கு  
ஆழ்ந்த தெய்வ நம்பிக்கையுடன் செயல்  
பட்டுக் கொண்டிருந்தால் இத்தகைய  
கஷ்டங்கள் தானே நீங்கிவிடாதா என்று?  
எதிர்காலத்தில் நிகழவிடுக்கும் துன்பங்  
களித் தெரிந்து சொல்வதால் மனக்  
கெடுபடம் தானே அதிகமாகும்?

ஏன்வதி: தெய்வ வழிபாட்டை மிஞ்சினது  
ஒன்றும் விடையாத என்று ஒப்புக் கொள்  
வீரோம். ஆனால் பொதுவான தெய்வ

வழிபாடு General Tonic சாப்பிடுவது  
போன்றது. குறிப்பிட்ட விரதத்தில்  
வரும் இன்னங்களி முன்பே கணித்து  
அகிரதத்திற்கு பரிதி செய்யும் விதத்தில்  
பரிசாரங்களைச் செய்வது Specialised Treat-  
ment போன்றது... ஆனால் ஒன்று...  
இதெல்லாம் சொல்வதும் ஜோதிடரின்  
நினைவையும், தேர்வையும் தெய்வ  
பக்தியையும் பொறுத்தது.

வேதா: நீங்கள் சொல்வது போல் எத்தனை  
பேர் இருக்கிறார்கள். ‘எதிர்காலத்தைப்  
பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்’  
என்ற மனத்தினால் ‘Basic Instinct’  
து தனக்குச் சாதகமாகிக் கொண்டு  
விடாமல் தெரிவிக்கச் செயல்படும் ஜோதி  
டர்கள்தான் தனையே பேர் இருக்கிறார்கள்!

ஏன்வதி: இதைப் பற்றி நான் ஒன்றும்  
அப்பிராயம் சொல்ல விரும்பவில்லை.  
ஜோதிடம் சொல்பவருக்கு ‘Intuition’  
(தன்னுணர்வாகத்) தெரிந்தும் கணிப்புத்  
திறமை) மிகமிக அவசியம்... அதோடு  
ஒவ்வொருவரது அனுபவமுறை ஒவ்  
வொரு விதமாக இருக்கலாம்...

வேதா: அனுபவ முறை மாறுபட்டாலும்  
சொல்லப்படும் கணிப்பில் மாறுபாடு  
இருக்க முடியாதே... பத்திரிகைகளில்  
வரும் ஜோதிடத்தில் நாம் பிறந்த  
நகைதிரத்தில் அடிப்படையிலான ராசி  
பலன் ஒன்றாகவும், பிறந்த தேதியின்  
அடிப்படையிலான பலன் வேறு ஒன்றாகவும்  
காணப்படுகிறதே!

ஏன்வதி: நகைதிரத்தில் அடிப்படையி  
லான ராசிபலன் நமது ஜோதிட முறையின்  
அடிப்படையிலும், பிறந்த தேதியின்  
அடிப்படையிலான ஜோதிட முறைமேயி  
தாட்டு வழிமுறையிலுமானது... நமது  
முறையின் கணிப்பிலும் பலன்களை  
பத்திரிகைக்குப் பத்திரிகை மாறுபடுவதைக்  
காணலாம்... இத்தகைய முறைபாட்  
டுக்குக் காரணம் ஒரு ஜோதிடருக்கும்  
இன்னொரு ஜோதிடருக்கும் உள்ள மாறு  
பாட்டான அனுபவ முறைதான்... இது  
ஒரு பலனையான அம்சம்தான்... அதனால்  
தான் பலருக்கு ஜோதிட நம்பிக்கை எம்  
பத்திரிகை எத்தனைவர்கள் வருகின்றன.  
அமெரிக்காவில் நடந்த அவை உரை  
ஜோதிடர்கள் சம்பளத்தைப்பற்றி இந்தி  
யாவின் ஒரே பிரதிநிதியாகச் சென்ற  
ஆண்டு சென்றிருந்தேன். அங்கே ஜோதி  
டம் முறையாகப் பரிசீலிக்கப்பட்டு,  
பரிசீலி முடிந்ததும் பட்டம் வழங்கப்  
படுகிறது. ஜோதிடத் தொழிலைச் செய்  
விரும்புவோர் அங்கே கிடைக்கும் பெற  
வேண்டும். நம் நாட்டிலும் ஜோதிடத்தை  
முறைப்படியான கல்வியாகப் பரீட்சித்  
வும் ஜோதிடத் துறையை முறையான  
தாக்கச் செய்யுமாறு முயற்சிகள் எடுத்து  
வருகிறோம்...

வேதா: ராஜ காலம், வம் கண்டம் பற்றி  
உங்களுக்கு எடுத்து என்ன?

ஏன்வதி: இவை பொதுவான தேர்வுகள்  
இல்லாதன...

**வேதா:** தம்பிக்கை இவ்வாதவர்களுக்கு...  
**ஏஸ்வதி:** ஜோதிஷமே தம்பிக்கை உள்ளவர்  
 கருக்குத்தான்...

**வேதா:** ஏற்றுத் தீவிரமான கேள்வி.. ஜாதகப்  
 பொருத்தம் பார்த்து ஒரு பெண்ணுக்கும்  
 சுபயனுக்கும் திருமணம் செய்து வைக்கின்  
 றாள். திருமணமான சில மாதங்களிலேயே  
 கணவன் திடீரென இறந்து விடுகிறான்...  
 இதனால் ஜோதிடம் பொய்யாதிறதோ  
**ஏஸ்வதி:** பெண் விட்டார், பிள்ளை விட்டார்  
 முக தாட்சண்யத்தைப் பாரிக்காமல், சரி  
 யாகக் கணிக்கப்பட்ட மணப்பெண், மண  
 மகள் ஜாதகங்களைக் கொண்டு துவவிய  
 மான கணிக்கக்கூடத் திறமையான ஜோதி  
 டர் கணக்கிட்டால் இந்த அசம்பாவி  
 தத்தைத் திருமணத்திற்கு முன்பே நிச்சயம்  
 கண்டுபிடித்து விட முடியும். கிரகம்  
 ஈரத்தினாலும் திவரத்திக்கக் கூடிய விளை  
 வானால் அதனை திவரத்தியும் செய்வ முடி  
 யும்... இல்லாவிடின் இந்தத் திருமணத்  
 தைத் தவிர்க்கச் சொல்லியிருக்கலாம்...

**வேதா:** 'திருமணவகம் சொர்க்கத்தில் நிச்சய  
 மாகிவற்றன்' என்பதை நீங்கள் ஒப்புக்  
 கொள்ளீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்.  
 அப்பெண்ணும் பிள்ளையும், மணம் செய்து  
 கொண்டு, அவள் குழுவை காவத்தில்க் கண  
 வின் இழக்க வேண்டும் என்று 'விதி'  
 இடுக்கும்போது உங்களைப் போன்ற  
 ஜோதிடர்களால் என்ன செய்ய முடியும்?  
**ஏஸ்வதி:** நான்தான் முன்பே சொன்னேனே!  
 பரிசாரகத்தானும் தீர்க்கமுடியாத விளை  
 வுண்டு என்று...

**வேதா:** நேரத்த நேரம் துத்து நிமிடம் தவறி  
 ஏழாம் ஜாதகம் மாற்றினால் என்பது  
 பற்றி என்ன சொல்வீர்கள்?

**ஏஸ்வதி:** அந்த நேரத்தில் 'கண்க் சத்தி'  
 இருந்தால்தான் ஜாதகம் மாறும்.

**வேதா:** கிரகண காலங்களில் சாப்பிடக்  
 கூடாது, கர்ப்பினிகளின் வேண்டிய வரக்  
 கூடாது என்பது பற்றி உங்கள் கருத்து?

**ஏஸ்வதி:** அமாவாசை, பெளர்ணமி, கிரகண  
 காலம் போன்ற சமயங்களில் மனநிலை  
 மாறிப்பு ஜோயாளிகள் தீவிரப் பாதிப்பு  
 அடைவதை நாம் கண்கூடாகக் காண்  
 கிறோம்... கிரகண காலம் அவ்வளவு  
 நல்ல நேரம் இல்லைதான்... நீங்கள்  
 சொன்னவற்றைத் தவிர்ப்பதே நல்ல.

**வேதா:** 'பெண் மூலம் நிர்மூலம்' 'பூரடம்  
 நூலாடாது' போன்று வழக்கில் இருந்து  
 வரும் சொற்கள் பற்றி உங்களது அபிப்பி  
 ராயம் என்ன?

**ஏஸ்வதி:** சில நட்சத்திரங்கள் சில விஷயங்  
 களில் சிவக்கியமானவையாக இருப்ப  
 விடவும் கூட இம்மாதிரி பொதுப்படையா  
 க ஒதுக்கிவிட முடியாது. இவ்வொரு  
 வரின் ஜாதகத்தில் அடிப்படையில்  
 ஆராய்ந்துதான் பலன்னைக் கணிக்க வேண்  
 றும்... சில விளைவுகளை திவரத்திக்கப் பரிசா  
 ரங்கள் இருக்கும்போது இம்மாதிரி  
 பொதுப்படையாகக் கூறுவது சரியல்ல.

**பேட்டி:** நூலகம்  
 பொட்டிமா மகன் மூன்றி

# காக்கி கடிகர் கற்கலாம்! 22

**கேள்:** கே. சத்திரசேகர்  
**படம்:** ~~...~~ தகவல்: குகாருமன்



கண்டியாகப் பரிசு  
 காலம் விடும் கழுவும்  
 போது. இடையாளம்  
 உயரத் தூக்கிவருக்க  
 வலது பாதத்தை  
 உபலாபித் தோட்டி  
 லுக்கிப்பொலிசு  
 பதிக்க உவனிடும்.  
 இது தருணத்தில்  
 கலந்து பாதத்தில்க்  
 சரியாக நடந்து  
 பாதமும் திவரக்க  
 சரியான நிலைமை  
 திவரத் திவரக்கும்.

கேட்டி  
 க. சத்திரசேகர்

கல்கிக்கும் வண்டித்  
 சக்கரம் கல்கிக்கும்  
 சபால் சுழன்று  
 திவரத் திவரக்கும்.  
 திடல் களம்  
 முழுவும்  
 கல்கி பாதத்தில்க்  
 கிசுந்து, முழு  
 உயரத்தையும்  
 பிளிப் பிளிப்பிப் பிளந்து  
 விட உவனிடும்.



பாத கல்கி,  
 வேதம், பரிசு விளக்கு  
 சிலியவை அகிதும்  
 கிரித்த நாஸ்திம்  
 பிடிப்பி யாக் திவர  
 கிதாசே பரிசு  
 விக்கல் பரிசு  
 திவர கிதாசு  
 கிதாசு பரிசு  
 கிதாசு பரிசு  
 கிதாசு பரிசு



# வட்ட மேகை

“கதை வினாக்களைத் தயாரிப்பதில் அனுபவம் வாய்ந்த மேகை வட்டமே! குழந்தைகள் வாசிக்கும் கதைகளையும் அனுபவிக்க வேண்டும்!”

★

● திட்டம் தாளிக்கும் பிறகு திட்டப் பெயரில் (கதைப்பின் தலைப்பு) புகழில் திட்டம் - எழுத்தாளர் செயலாற்றும் தொடர்கதையைப் படித்த போது கடந்த வாரம் சாப்பிட்ட பொங்கலும் கதைத்த கருமையும் இக்கதை இனிமையாகவும் எம்மாதிரும் என்ற திட்டம் கையெழுத்திட்டு எழுப்பி விட்டது.

வினாப்பிரம் **க. கோபு.**

● செயலாற்றும் நாவல் ஆரம்பம், பழைய கால குடும்பம் ஒன்றை அப்படியே கைமுன் திறத்திருந்தது. பாட்டியார் களும் பேத்தியார் களும் தலைப்பும், அக்காபார்களின் இடையில் பெண்ணாக அங்கங்கித்து நிற்கும் கிளர்ந்தெழுந்த அம்மும் (ஒயிவர் கோபுதலின் தத்துமனா கைவண்ணத்துடன்) கிளர்ந்து விட்டது. இவர்களுக்கிடையில், “சரிவாசை போய்விட்டா. ஒரு திட்டம் என்ன! பிரேமசிக்கப் போகதை ஆவதுடன் எதிர்பார்த்திருக்கும் வினாப்பிரம் பிரேமா கப்பிரமணியம்

● செயலாற்றும் “பாட்டியார் களும் பேத்தியார் களும்” முதல் அத்தியாயத்தைக் கவனிக்கும் படித்து அதிர்ச்சியடைந்தேன்.

“இந்த நேரத்தில் இவன்” என்ற தலைப்பில் இளமணி கதிரில் வெளிவந்த நாவலே பெயர் மாற்றம் பட்டுள்ளது. அதன் முதல் அத்தியாயமே மீண்டும் பிரேமமாவியுள்ளது.

இதென்ன...? திருப்பூர் இளமணி கப்பிரமணியம்

● செயலாற்றும் அவர்களின் “பாட்டியார் களும், பேத்தியார் களும்” என்ற நாவல் மீள் கருத்துக்கு முன் இளமணி கதிரில் வெளிவரவில்லை முடிவு பெறாமலேயே திடீரென நின்ற விட்ட நாவல். இதனை மீண்டும் படிப்பதில் ஆர்வம் உள்ளவர்களாக இருக்கிறோம். இந்த நாவலை வெளியிடும் தக்கவருக்கு நன்றி. கன்னக்குறிச்சி ரேவதிசெவகுமார் மற்றும் தாக்யார்.

● துணை அரைக்க தாக்கித் தாங்கல் எழுதிய ‘தலைப்புகள்’ என்ற அதிர்ச்சியுற்றதேன். ‘எனக்குதேன்’ ஆட்சியின் போது மத்திய அரசு கைபிள்களுக்குப் பத்திரத் தடவை பஞ்சாயத்து உயர்வு கொடுக்கப் பட்டது. ஆனால் துணைதலின் இரண்டாண்டு ஆட்சியில் ஒரே தடவைதான் உயர்வு அளித்தது. இரண்டாவது உயர்வு அதிர்

பார்க்கப்படுகிறது. சென்ற ஸ்ப்பது ஆண்டு களில் இம்மாதிரி விவரமாகக் கவிரத் தன்மை இருந்ததே கிடையாது. சென்னை-3 **மே. வரதராஜன்**

● மெத்தமேகை, உன் பெயர் துணைதலார்” என்ற தலைப்புகள் வெகு நேரம், பல விஷயங்களைத் தெளிவாக எழுதிவிடுகின்றன. பாசாட்டுக்கள்.

● விருப்பப்போக 90 விஷயங்கள் : உன் மார்ப்கொட்டில் கிணெட்ட கிண கு. 40 - ஏதான் கிணெட்ட கிணெட்ட இருப்பது கிணெட்ட கிணெட்ட. கு. 40 - கிண 106 குட்டை கடந்த தரத் தயாராக இருக்கிறார்கள், ஏதான் கிணெட்ட தரக்கண். அரசு தன் அறிவார்த்தை நிலைநாட்ட முடியவில்லை என்பதற்கு இதைவிடக் காணத் வேண்டும்.

அன்றாடத் தேவைவாசை புனி, கதிரால் கிண தாழ்மாராக ஏதிரிடுகிறது. [ இயோ கிண ] இயோவுக்குக் கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. குற்றத்த கருமணம் உள்ளவர் களும், பெரிய குடும்பம் உள்ளவர்களும் நினைவும் திட்டம் உள்ளது.

சென்னை-41 **ஆர். வைத்தியநாதன்**

● கிப்பியோசியக் தொங்கிக் கொண்டு, பரிட்சை கிணெட்டுக்கா கட்டும் காய்வை வேண்டிக் கொண்டு, பார்க்கின்ற பெண்ணை வேண்டாம் காத்தித்துக் கொண்டு கற்பனை எத்திராத்தித் மிதக்கும் இளமணிக்குக்கு, பதார்த்த வாழ்க்கையைத் துல்லியமாகக் காட்டி, அவர்களைத் கடமைகளை அவர்களுக்கு நிலைநிறுத்தும் கைவழிக் கிண கைதான் பிரேமசுக்கும் ‘கவி’யின் பணி பாராட்டுகின்றது. காவல்துறையின் ‘காவி’ பத்திரப் பரிசுவாயில்’ பத்திரமேதில் பட பட்டி தனக்கு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. விருத்தாமை **ஜி. பாதாநாதர்.**

● எங்கள், கன்னுசியேயே (குருதானக் கன்னுசியே) தமிழில், பன்னிக் கற்புத்தின் முதல் மாணவருக்கு நான் தேறிவந்ததுக் காரணம் கிணெட்ட செவ்வோர் பாடத்தின் குறிப்பிட்ட செயலுள்ளனன்றி, ஒன்றோரு வாரமும் கவிவிரிந்து முக்கிய செயலு கெடுத்துத் தொகுத்தெழுதிச் சிறப்புத்தித் தருதி பெற்றேன் என் கெத்திக்கு கதவிவ கவிமும், ம. கோ. கிண தெருதான் திண்கு அது இளமணி இளமணிக்குகிறேன் சென்னை-41 **என். ராதாசெவகுமார்**

● 21-1-79ம் தேதிப் ‘கவி’ எழுதிப் ‘கவி’மேகைப் பகுதியில் மதுரை-3 என். பாவசெவகுமார் குறிப்பிட்டுள்ள இளமணி பட்டங்கும் மதுரையில் 100 நாட்கள் ஓட கிணெட்ட. என். பி. முதலுராமன் கதைக் கொண்டு விருது ‘மோகம் ஸ்ப்பது கருமம்’ பாடத்தின் 7 கதை நான் கிணநாதன் மதுரை-11 **கதிராசெவகுமார்**

● ஆரதம் பரிசுவாயில் உயர் இளமணி வந்து செந்தது. அழகிய தக்க கிணெடுவாரர் கருவத்தித்காவியே. உயர்வின் கருமண என்னென்றும் பத்திரப்படுத்தி கைப்போக. மேகை-5 **கவிதாசெவகுமார்**







## சாரணர் உலகம் சாதாரணம் அல்ல!

காட்டாங்குததாரிப் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு வரும் மஹமூன் தகரீப் சாரணர்களின் சர்வதேச எட்டாவது தேசிய முகாமுக்குச் செங்கிறும். வரசலி வேயி சாரண சாரணியர் தம்மை வரவேற்கிறார்கள். ஒரு மினி உலகம் இங்கே உருவாகி விட்டது போன்ற பிரமிப்பு ஏற்படுகிறது. இதுபோன்ற சர்வதேச சாரணர் முகாம் தாக்கு வகுடங்களுக்கு ஒருமுறைதான் நடக்கும். இதில் இத்தியாவைச் சேர்ந்த முப்பத்தாறு மாநிலங்களும், பன்னிரண்டு வெளி நாடுகளும் பங்குகொள்கின்றன. இந்த முகாமுக்காக இருபத்தொராயிரம் சாரணர்கள் ஒத்துள்ளனர். கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் வரைவில் பல நாட்டுக் கொடிய்களைப் பறக்க விட்டுக்கொண்டிருக்கும் கூடாரங்களைக் காண முடிகிறது.

மாநில தலைமை ஆணையர் திரு சி.பி. பாபு கூறுகிறார்: "ஒர் இளைஞனின் குண தயப்பங்களுக்கான வளர்த்து தேசிய உணர்வுடன் மற்றவர்களுக்காகவும் தாய்நாட்டுக்காகவும் அவனை உழைக்கச் செய்வதே சாரணர் படைவின் குறிக்கோளாகும். இது போன்ற முகாம் கலிகிருத்தம் இளைஞர்களுக்கும் பல அயல்தாட்டுகளைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. தாழ்வு மனப்பான்மை அசென்று நிறைமகளை வெளிப்படுத்தவும் பிறர் ஆற்றல் உணரவும் முடிகிறது. இங்கு கரும் சாரணர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுப்பது மட்டுமில்லாமல் அவர் களிடம், வீர உணர்வை ஏற்படுத்தவும் உதவுகிறோம். இங்கு தூதி, மத, இன, மொழி பேதம் கிடையாது. எல்லோரும் சம அந்தஸ்து உடையவர்கள். இளம் சாரணர்களுக்குத் தொழில்துறை செவ்வி அனுப்பும் முறை, ஆறுகள் எக்கத்த தாற்காலிகப் பாலம் அமைக்கும் விதம், முதுகுதவி, பசு பொருள்களைத் தயாரிக்கும் விதம் காடுகளில் கூடாரங்களை அமைக்கும் முறை ஆகியவற்றில் பயிற்சி அளிக்கிறோம். அத்துடன் கிராமங்களுக்குச்

சு மஹமூன் தகரீப் சர்வதேச சாரணர் முகாமம் பிரதமத் தேசம் லுங்கி வைத்து அளிக்கும் கபம் பாக்கவழிவரும்.

சென்று சமூகவாழ்க்கை எழுத்தறிவித்த உதவுவது போன்ற சமூக சேவைகளைப் புரிவதும் இங்கு பயிற்சி அளிக்கிறோம். பதின்மூன்று வயதான பிறகுதான் ஒரு சாரணன் இது போன்ற முகாமில் கலந்து கொள்ளலாம். ஒருமுறை சாரணனுக்கள் இறக்கும்வரை சாரணராக இருந்து கொண்டு செல்வனாம். ஒரு சாரணன் தினமும் ஒரு தங்க காரியமேலும் செய்வண்டும்."

தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஒரு பெண் சாரணர் கூறுகிறார்: "இங்கு தாங்களே கூடாரங்களை அமைத்துள்ளோம். ஒரு கூடாரத்துக்கு ஆறுகுதல் எட்டு நபர்கள் உண்டு. முகாமில் ஆண்களும் பெண்களும் சேர்த்து இருந்தாலும் எங்கள் இருப்பிடங்கள் இரு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. பல்வேறு மாநிலங்களின் சேர்ந்தவர்கள் தாமதமே தபக்குத் தேவையானதைச் சமைத்துக் கொள்கிறார்கள்."

ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த இளைஞர் கூறுகிறார்: "பொருள்களில் வறுக்கமான எங்கள் உலகவுடன் சர்க்கரைப் பொங்கலும் தயார் செய்து சாப்பிட்டோம். எங்கள் அனைவருக்கும் ரொம்பப் பிடித்திருந்தது. பல்வேறு சாரணர்களின் நிறைமகளை வெளிக்காட்டத் தினமும் நடக்கும் 'ஸ்கில்லோ ராயா' (Skills Rally) என்ற திகழ்ச்சி மிகவும் உதவுகிறது. இரவு தாட்டுப்பாடல், நடன திகழ்ச்சிகளில் பல்வேறு நாட்டவர்கள் கலித் திறமைப் பாரிக்க முடிகிறது. மிகவும் கஷ்டப் பட்டு ஆக்கிரித்திம் பெசினார் ஜப்பானிய இளைஞர்.

பல்வேறு மாநிலங்களின் சேர்ந்த சாரண சாரணியர் தமது கலத்திறத்தினால் உருவாக் கில கலைப் பொருள்களைப் பொருட்காட்சியாக அமைத்திருந்தனர். பல மாநிலங்களின் சேர்ந்த வர்கள், தத்தமது பிரதேசங்களின் கிராம வளத்தைக் முனைவளை விளக்குகின்றனர்.

சாரணர் உலகம் சாதாரண உலகம்க்கை; சர்வதேசங்களிலும் சாதனைகளை திகழ்த்தப் போகிற சக்தி எவ்வுற திறப்புவடன் முகாமி லிருந்து திரும்பி வந்தேன்.

பேட்டி: "சி.சி."

இக்கிரமம் பள்ளிகள் எழுந்தன. ஆரோ  
வாசினளின் குழந்தைகளுக்கும் சுற்றுப்புறத்தில்  
உள்ள பிராமணியின் வள்கும் குழந்தைகளுக்கும்  
மாக முதலில் புதுப்பாடையத்தில் ஒரு பள்ளி  
உருவாகியது. ஸி. ஆர்தான் உபாத்தியாயவர்,  
பின்னர் பல்வேறு பிராமணியின் உள்ள தீர்  
டாதார் குடியிருப்பு பகுதிகளில் பள்ளிகள்  
திறுவப்பட்டன. இவற்றில் இண்டாநாட்  
குழந்தைகளும் மற்ற குழந்தைகளும் சேர்ந்து  
படிக்க வேண்டும் என்று ஆசிரமவாசிகள்  
எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி பகுதி அளவே  
வெற்றி பெற்றது.

பாருவிலைமுகன் புதுப்பிக்கப்பட்டன.  
புதிய இளைஞன் இண்டாதார் சுழந்தக்  
பகுதிகளில் தொடங்கப்பட்டன. எவரு இளைஞ  
தொண்டியுக்கு தீர் இருக்கும் என்று கண்டு  
பிடிப்பதில் ஆற்றல் உடைய ஒருவர் ஆசிர  
மத்தில் சில காலம் பொதுத்து வந்து சேர்ந்து  
கொண்டது ஓர் அறிக்கை. காரம் ஒருமுறை  
ஆசிரமவாசிகள், சேர்த்தேடுக்கப்பட்ட. சில  
பிராமணிகளுக்குச் சென்று அவருள்ள இன்  
டாதார் குழந்தைகளைக் குளிப்பாட்டி உணவு  
கொடுத்தனர். சுற்றுப் புறங்களில் சுதந்தமாக  
வைத்துக்கொள்ளத் தீண்டாதாருக்குக் சுத  
ந்தக் கொடுத்தனர். ஒருளவு வைத்திய உதவி  
யும் ஆசிரமத்தின் வழங்கப்பட்டது. டாக்டர்  
ஒருவர் ஆசிரமவாசிகள் வந்து செல்லுவார  
லி. ஆரே பல சிலவற்றை நோய்களைக் கண்டு  
பிடித்து பகுத்து அளித்து வந்தார்.

இருப் பிறும் இவற்றையெல்லாம்  
பாராட்டி மதிப்போர் அதிகம் போர் இருக்க  
லிங்க. 1933ல் கொண்டமழை பொங்கத்  
தொதுமக்கள் அறியாளையுடன் துலையுறும்  
சேர்த்து கொள்ள லி. ஆர். பிறம் சர்க்கா  
மீதும் பற்றி கமத்தினர்! லி. ஆர். எவரு  
செல்லுதும் கருணையான பஞ்சத்தையே  
ண்டார். "இங்களை வேட்டி விருக்கு  
கிற்று விட்டதால் சாஸியோர மரங்களெல்  
ளாம் உட மொட்டையாக தீதிலிற்றை"  
என்று அவர் தெய்வநாளுக்கு எழுதினார். I

ஆசிரமத்தின் பிற பிராம் மக்களுக்கு  
இருக்கத் தலையையும் படிப்படியாகக் குறைத்தது.  
காரணம், அதிகாரிகளுக்குத் தாய்கள் எழுத  
வேண்டிய கடிதங்கள் லி. ஆரும் அவரது  
தண்பர்க்கும் எழுதித் தருவார்கள் என்  
பதையும் தங்களுடைய உட்பூசல்களைத்  
தீர்த்து வைப்பார்கள் என்பதையும் அதிகார  
வர்க்கத்துடன் தங்களுக்கு உள்ள தகராறு  
களில் தங்கள் கார்பில் திரையவாதம் செய்  
வார்கள் என்பதையும் அவர்கள் உணர்ந்தது  
தான்.

ஒரு கமயம் மொலிபள்ளி பிராமத்தைச்  
சேர்ந்த பல ஆண்டுகளும் பெண்ணையும்  
ஒரு குற்றத்துக்கு உடற்கையாக இருந்த  
ததாகக் கூறிப் போலீஸார் கைதுக்கித் திருச்  
செய்கொடு வாக் அப்பில் வைத்தனர். பிறகு  
அவர்களிடம் ஸஞ்சம் வரங்கி கொண்டு  
விடுவித்து விட்டனர். அவ்வாள் சத்திக்கு  
ஏற்ப கு 10 முதல் கு 200 வரை ஸஞ்சம்  
தர வேண்டியிருந்தது. இப்படி தங்கப்படைத்  
தலர்கள் லி. ஆர்டம் தங்கள் கண்தலையக்  
கூற. லி. ஆர்., அவர்களிடம், "போலீஸார்  
தங்கள் கொபத்தைக் காட்டியதும் தங்கள்



## ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு தாத்தாவின் காதல் -

உண்மையே பேசுவதென்பதில் உறுதியாக  
இருப்பீர்களா? என்று கேட்டார். அவர்கள்  
அவ்வாறே சத்தியம் செய்தார்கள். எல்லா  
ரிடமும் கூக்பெழுத்து அல்லது கைநாட்டுடன்  
உடிய வாக் குறுகத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட  
லி. ஆர். திருச்செங்கோடு போலீஸ் அதி  
காரிக்கு ஓர் எச்சரிக்கை அனுப்பினார். ஸஞ்சம்  
வரங்கப்பட்ட பணம் அத்தனைவரும் உட்பினை  
திருப்பித் தத்து மண்ணியும் கோரலிங்க  
யாளுக்கு உயர் அதிகாரிகளுக்குத் தரம் சிஷ  
வர்க்கைத் தொலித்து விடப் போவதாக அந்த  
எச்சரிக்கையில் கண்டிருந்தது. ஸஞ்சமாகப்  
பெற்ற தொனகை உடையவாகத் திருப்பித்  
தரப்பட்டன. மண்ணித்து விடுமாறு போலீ  
ஸார் தெளிவினர். பிராம் மக்களிடையே  
ஆசிரமவாசிகளின் மதிப்பு ஆகாயமளாவ  
உயர்ந்தது. I

ஒருநாள் கணிகைவத்து ஏறி, தமது குடியில்  
புனைப்போகப் பிரதா ஒரு வயிணயப்  
பொருத்திக் கொண்டிருந்தார் லி. ஆர்.  
பிற இரவில் உட்பினை வராமலிருக்க இந்த  
ஏற்பாட்டைச் செய்து கொண்டிருந்த கண  
கிதம், பதினாறாம் வயதான வடிமி.  
"சிவ்னத்தான் இருக்கிறேன், அவன் இதிக்  
காரிகைத்தையெல்லாம் செய்துக் கூடாதா?  
இமே விழுத்து அடிபட்டுக் கொள்ளுப் போ  
தீர்கள்!" என்றான். "அப்போ, சிவ்னன்  
இமே விழுத்து அடிபட்டுக் கொண்டால்  
பாதகமியியவாக்கும்" என்று லி. ஆர்  
திருப்பித் கேட்டதன் ஓசம், மனிதர்களிட  
ையே ஏற்றத்தாழ்வு தூயிடு என வக  
மிக்கு நினைவுட்டினார். சிவ்னன் வண்ணார்  
வருப்பைச் சேர்த்தவையிருந்த போதிலும்

1. லி. ஆர். தெய்வநாட் காட்டிக்கு எழுதினது.  
14-22. தெய்வநாட் வந்தி தாள்கள்
2. 16, எதுவாளும், திருச்செங்கோடு ஆர்.  
கேட்டவரையும் உதிரும்



வி. ஆர். யாருக்குமே இடம் கொடுத்துக் கொடுப்பவரும் அங்கு. தான் தாந்தம் பிழைத்த சகன் என்ன முன்னம். ஆரமத்தின் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே வந்து சேர்ந்து விட்டான். அவன் கூறுவான்: "பெரிய ஐயா சொய்க் கண்டிப்பானவர். அதனால் அவரவரும் தத் தமக்கு ஒதுக்கப்பட்ட வேலைகளை ஒழுங்காகச் செய்து முடித்து விடுவார்கள்." 3

"உன் கைதாட்டை நான் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன்; உன் பெயரை எழுதத் தெரிந்து கொள்" என்று வி. ஆர். சின்ன கண்ணாட்டை கொண்டு. ஆரமத்தில் யாட்டு வண்டி ஒட்டியவன் சின்ன கண்ணாட்டை, அவனுக்குத் தட்டென்கலாம் படிப்படியாக அடைவதும் அடகு வைத்திருந்த தீவகதை மீட்டுக் கொள்ளவும், அவனுடைய குடும்ப வாழ்க்கையில் தரம் உயரவும் வி. ஆர். உதவியார். 4

வி. ஆரும் மற்றவர்களுக்கும் எத்தக் கொண் கைகளைப் பிராரம்பம் செய்தாரெனோ, அவர்களை ஆரமத்தில் தடைமுறைகளை செயல்படுத்தியும் காட்டினார்கள். ஏதாவது களுக்குத் தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட நிலம் வி. ஆரும் தள்ளுபாட்டும் தீவகதை பிரதிபலன் அடைந்தார்கள். எல்லாக்களில் வாழ்க்கைகளைப் புரிந்து கொண்டு யாராட்டி னார்கள். அல்லாவிட மிதித்து அவர் செய்து தினார்கள். 1936 ஜனவரி முதல் வி. ஆர். எழுதி பக் இதழியானில் தொடர்ந்து பிரகாச மான நிகழ்வுகளும் சம்பாஷணைகளும் சமூக தாயத்தின் அடிமட்டத்தில் இருப்பவர்களு டைய வாழ்க்கைப் பற்றிய ஆழ்ந்த உயர்தொகு அவருக்கு இருப்பதைப் புலப்படுத்தின.

ஆரமம் திறந்து ஆறு காரங்களுக்குப் பிறகு மகாதேவதேவாப் உடல் கர மகாத்மா விஜயம் செய்தார். தேவாங்கு அது அமைதி யான சூழ்நிலையுடன் கூடிய மிக அழகிய இடமர்க்கத் தொடர்நிலை. 5

பஞ்ச கால்க்கித் கொள்வதற்காக ஆரமத் துக்குள் புகட்டுவதற்கு வந்து கொண்டு இருந்த பெண்ணைப் பார்த்து காந்தி விபத் தார். ஒரு சின்ன அப்பிப் பணி, ஒரு நிதிய மனிடாய்மாரைப் பணி இத்தத் தீண்டாதாரை ஆரமத்தின் ஓர் அங்கமாகி விட்டதை அவர் உணர்ந்தார்.

"அவர்கள் ஆரமத்தில் உன்னவர்களைப் போலவே அபி அவை புத்திரர்களின்; அவ் புக்குத் தகுதியுடையவர்கள்" என்று அவர், "ஆரமத்தில் உன் உயர்ந்த பிராம ணர்களைப்போல அபி அவை சத்த மானவர்கள். ஆண்டவனிடம் படிப்பதி உன்னவர்கள்." 6

பொபதி கண்ணாட்டின் கீட்டில் எல்லாப் பெண்களும் தாங்களே தாற்ற நூல்களுக்கு தேயப்பட்ட கதர் ஆடைகள் அணித் திருத்தனர். கதர், பதனிடக்கு, தீண்டாமை ஒப்பி ஆகியவற்றில் கண்ணாட் காட்டிய ஆரமம் மகாத்மாய்க்கு மிகவும் நிரூபி தத்தது. "பொபதி கண்ணாட்டின் உயர்ந்த லும் உதாரத்தை நாம் எல்லோரும் பித் பற்றுகாம்" என்று அவர் திருச்சென்னாடு கூட்டம் ஒத்திப் பேசினார். 7

இத்தச் சத்தர்ப்பததில் திருநீதாய் கக்க தீண்டாமைகள் எதிர்த்த நடத்த போராட்டத்தில் கிடைத்த பகுதி அவை வேற்றலில் வி. ஆருக்குப் பங்கு இருந்தது.

கிட்டத்தட்ட ஓராண்டு காலமாக வைக் கம் சத்தியாக்ரமம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அங்கே தீண்டாதார் கோவிலுக்குக் கொண் முடியாத எல்லாது மட்டும்கூடா கோவிலு போகக்கித் செல்வதற்கெருக்களில் கூட நடக்கக்கூடாது. எல்ல அறிவு உள்ள எழவர்களும் தீண்டாதாராகவே கருதப் பட்டனர்.

தடை விதிக்கப் பட்டிருந்த தெருக்களில் தொடர்ர்கள் நுகழ்த்த கதையினர். அங்கு, ஆரமத்தையே ஆதரித்தது. அவ் கால்கே தடுப்புக்கள் எற்ப்பப்பட்டன. பொன்னார் கோவில்க் சூழ்ந்து நின்றனர்.

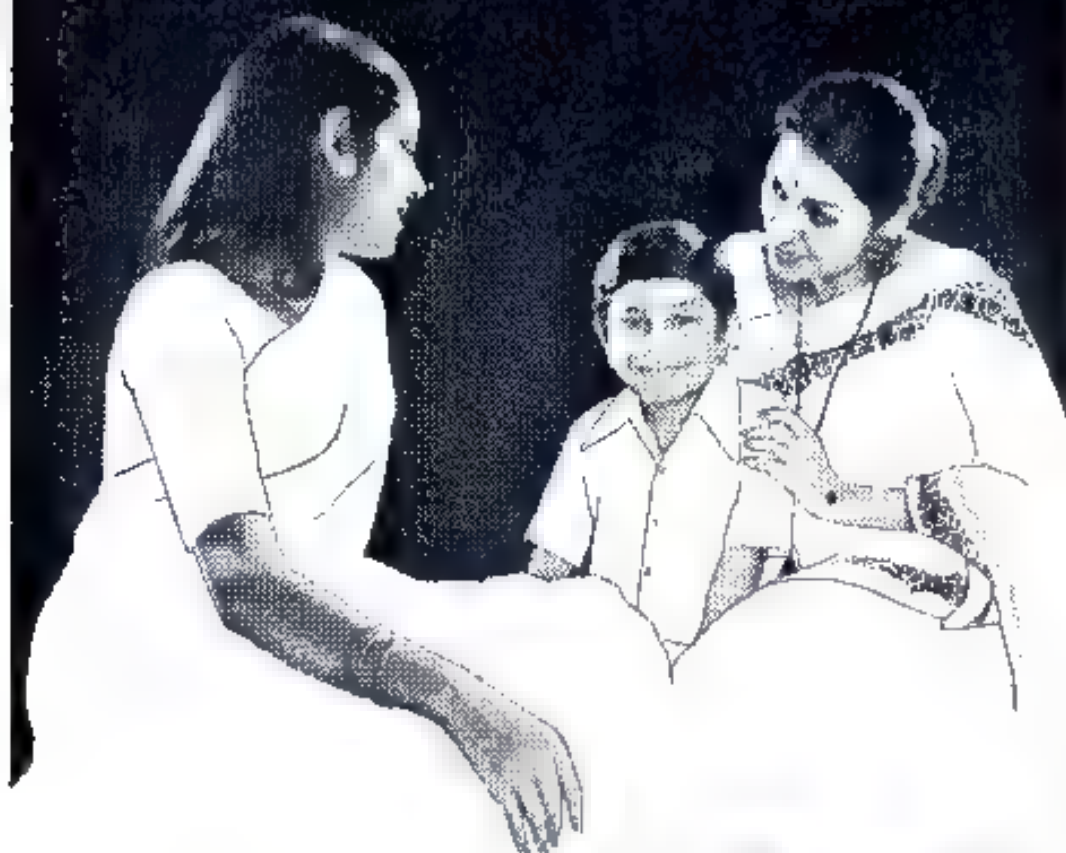
(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: வி. ராஜேந்திரன்  
(Copyright Reserved)



1. ராஜாஜி - 73, பக்கம் 226C
2. சின்ன கண்ணாட்டி நூல்களில் உதிர்பது
3. மகாதேவ தேவா பிஸ் டமி, சம்பவோ சமயம் காரணம், பக்கம் 4, பக்கம் 224
4. பொதுப்பு பக்கம் 241
5. பொதுப்பு

வெண்மை ஒளிவீசிப்  
பளிச்சிடும்  
பார்த்தவரெல்லாம் கூறுவர்...



இது

**டெட்**

டிடர்ஜெண்ட்  
கட்டியின்  
சலவை



தன் கருவியைக்கொண்டு வந்த  
பெரியவன் அவர்களை அழைத்து  
சொன்னான்.

அவன்: இதைத் தான் சொன்னான்  
அந்த பெரியவன். தான் சொன்னான்...  
அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...  
அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...  
அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...  
அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...  
அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...



அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...



அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...



அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...

அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...



அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...

அவன் சொன்னான். அவன் சொன்னான்...



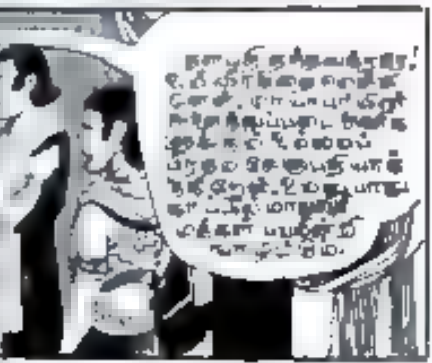
தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான்.



அவன் தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான்.



தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான்.



தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான்.



தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான். தனது தாயை அழைத்து வந்தான்.



# இது

## குழந்தைகள் வருடம்

1979 சர்வதேச குழந்தைகள் வருடமாகக் கொண்டாடப் படுகிறது. குழந்தைகள் நலனுக்காகப் பல திட்டங்கள் இவ்வருடத்தில் அமுலாக்கப்படும்.

**நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்** தொடர் பொறுத்தவரையில், ஒவ்வொரு வருடமும் குழந்தைகள் வருடம்தான். பல வருடங்களாகவே, குழந்தைகளுக்கேற்ற அழகிய புத்தகங்களை வெவ்வேறு இந்திய மொழிகளில் நாங்கள் வெளியிட்டு வருகிறோம். இவை கவையான நடையும் ஏராளமான படங்களும் கொண்டவை. இளம் வாசகரின் மனதில் நல்ல கற்பனைகள் தோன்ற வேண்டும், பயனுள்ள எண்ணங்களும் கருத்துகளும் பதிய வேண்டும், என்ற நோக்கத்தில் தயாரிக்கப்பட்டவை.

**தமிழில் இதுவரை சுமார் மூப்பது சிறந்த குழந்தைப் புத்தகங்களை நாங்கள் வெளியிட்டிருக்கிறோம். ஒவ்வொன்றும் விலை ரூ. 1-50 தான்!** சில, நம் புராணங்கள், வரலாறு, ஆகியவற்றிலிருந்து முக்கியமான பாத்திரங்கள், நிகழ்ச்சிகள், ஆகியவற்றைச் சுவையாக அறிமுகப்படுத்துபவை. சில, குழந்தைகளுக்காகப் புதிதாக எழுதப்பட்ட நெஞ்சையன்களும் கற்பனைக் கதைகள். சில, மிகுந்த கவிதையும் பதனைகளையும் பற்றியவை. சில, ஹாக்கி, கிரிக்கெட் போன்ற விளையாட்டுகள் பற்றியவை. ஒரு புத்தகம் அஞ்சல் தலைகள் பற்றியது. இன்னொன்று புதிய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகள் பற்றியது. மற்றொன்று நமது ரயில்வேக்கள் பற்றியது. இன்னும், காந்தி பற்றி, விடுதலைப் போராட்டம் பற்றி.....

**அடையப்பா! அவ்வளவையும் இங்கே சொல்ல இடமில்லை.** நீங்களே வந்து பாருங்கள். இன்னொரு கவையான தகவல்: இந்தக் குழந்தைகள் ஆண்டு முழுவதும், எங்கள் குழந்தைப் புத்தகங்கள் பத்து ரூபாய்க்கு எட்டு புத்தகங்கள் என்ற சலுகையில் கிடைக்கும். (தபால் செலவு தனி)

கிடைக்கும் இடங்கள் :

**நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், இந்தியா, ஏ-5, கிரீன் பார்க், புது டில்லி-110016, அல்லது பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை-600001**

பெரிதாக அநிர்ந்தது. அந்த அநிர்ந்தலில் தம்பிக்கை இம்மீயும் கலவரது கூச்சலிட்ட தமது நுமாரனின் வெறி கொண்ட நோர லினையாக கண்டி கொஞ்சமும் மாறுதலின் தி அளமதியாகக் கலவிக்கிறார் மகா கல்தான் கைததரி அளி.

"நீங்கள் கொள்வதை எண்ணம் என்று கிறு திக்கடி சாட்சி முதலாக..." - திப்புலிங் தான் சேதா முது வேகம் கழிப்பு முகையிற் தன்னை துக்கியவாழ்த்திக் கூறி முடிப்பதற்குள், அவனை அவ்வாறு கூறிமுடிக்க விடச் செய்வது சரியல்ல என்று கண்டித்த கைததரி அளி, "நாவே திற்றிடுதன்..." என்று திடீராகத் திர மாகக் கூதக் கண்டகளை உருட்டி, மார்பை மிமித்திக் கிழுத்தடிங் அடிப்பாகத்ததைத் தமது இடக்கை யின் ஆள்காட்டி லிரலால் கரிக் கொண்டு கலவிக்கிறார்...

திப்பு கல்தானுக்கு மேற்கொண்டு அடித்துக் கிடுத்தி எழுதுவது போல என்ன பதில் கொள்வதென்றே புரிய வில்லை. அதற்கு உரிய பதிலை இல்லை என்பது போல அவனுக்குத் தெரிவினது.

கிறிதுநேரம் யாரை ஆவேச கண்களில் கிண்கிரி, பிறகு அகமதி னாக்கும் கிண்கிரி, முடிவில் துன்பிய லின் வலியாதத் துடித் தடங்கிய திப்புலிங்தான், அடுத்துக் கொஞ்ச மும் தயங்காது, "அப்பா! நான் உடனடியாக ஸ்ரீரங்கப் பட்டினத்துக் குப் புறப்பட்டாக வேண்டும்!" என்று கூறியது. சம்பந்தமில் லாத - கைததரி அளிவே எதிர்பாராத - ஒரு திணை திருப்பமே போக இழுத்தது.

அவனது இந்த மாறுத லான பதிலைக் கேட்டு ஒரு கணம் அநிர்ந்த போனார் கைததரி அளி.

"ஸ்ரீரங்கப் பட்டினத்துக்கா? எத்தனா? ஏன்?"

சொற்கள் அழுத்தம் திணைத்த கைததுடன் வெகிவருகின்றன.

"நீங்கள் கொள்ள செய்நியை என்னுள் தம்ப முடிவல்லியி, இதுகுறித்து நான் ஆராய வேண்டும்..."

"எனது வாரித்ததை நீ அனிகிற மரி யானை இதுதானா?"

"உங்கள் திவ்வமொ லாரித்ததைக்கு நான் என்னுமே மரியானை தரக் கிடனமப் படுகிற வன், இதுபோலயில், எப்பத் பனிகமான்

கோவி. மணிசேகரன்

ராஜகார்வண





தப்புகும் தாய்நாள் காதலுக்கும் அளக்க முடியாத -சௌரயத்தைச் செலுத்துவதன் தான்! ஆகவே, அந்த தப்பும் காதலும் எந்த விதமாக எனக்குத் துரோகம் செய்திருக்கின்றன; அதன் அடிப்படை என்ன என்பது குறித்து நான் பரிசீலிக்க வேண்டாமா?"

"அப்படிப் பரிசீலித்து நான் சொன்னது உண்மையான என்பது தெரிய வருமே யானால்?"

"தீர்மானமாக அவர்கள் இருவரையும் நோவூரித்துத் தொங்க விடுவென்! போய் வேண்டு தெரிபுமானால்..."

இப்புவின் மூகம் விசாரமாகிறது...  
ஹைதரின் மூகமோ வினா குவியாவிடுகிறது...  
"தெரிபுமானால்..."

"என்னை நானே நோவூரித்துக் கொள் வேன்!"

"நான் கொல்வது போய் என்று நினைக்கிறாய்... இல்லையா?"

"நீங்கள்நான் பார்க்கவில்லையே! கேள்விப் பட்டதுதானே!"

"சொன்னவர்கள் அந்த சொற்பொருளாக வையா..."

"யார் அவர்கள்?"

"உனக்கு அது இப்போதெனக்கு அளவிய வில்லை. சந்தர்ப்பம் வரும்பொழுது தானே திருப்பிப்போம்!"

"இனிமேல் ஒரு சந்தர்ப்பம் வரவேண்டுமா?"

"நான் எதிர்பார்க்கிறேன்..."

"அவ்வாறானால் நீங்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கீர்கள். நான் அதற்குமுன் முடிவை அறித்து கொள்கிறேன்..."

"இப்படி..."

"மன்னிக்கவும் அப்பாஹான்!. நான் இப்போதே புறப்பட்டாக வேண்டும்..."

"இப்போதே புறப்பட்டாக வேண்டுமா? இருக்கிற புத்த நினைவில் என்னை விட்டுச் செல்ல உனக்கு மனம் வருகிறதா? என்னை இழக்க நீ தீர்மானித்து விட்டாயா? உன் அவர்கூட என்னை பவங்கரப் பதங்கிய ராஜா தத்துரீ தம்மை விழுத்தக் கைத்துக்குக் கணம் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்... பறங் கிப்பிட்டையில் உனது தப்பி அப்துல் கரீப் கர்னல் பிரெப்த் வெலிட் குய்ச்பெய் அகப் பட்டுக் கொண்டு தண்டிடுகிறான். இந்த நினைவில் நீ ஸ்ரீரங்கப்பட்டணம் நோக்கிச் செல்வது உத்தேசமாக நான் தடுக்கவில்லை. ஒரு தத்துவமே வீர முறக்கத்தை விட ஒரு தீராகவான தப்பும் துர்மையான காத லும்தான் சிறந்ததானால், நான் உன்னைத் தடுக்க வில்லை. நீ இப்போதே புறப் படலாம்!"

-ஹைதர் அலி மேலும் பேச விரும்பாது, வெறுப்பாரித்த நினைவில் திரும்பி நடத்து சாஸரத்தன்மையில் சென்று, துங்கித்த வன் னை ஒருவனும் மூடி, பிறகு நிறுத்து எங்கோ செலுத்திச் சூன்வத்தம் துக்கியவரானவர் போய் அமைதியாக நின்றுவிடுகிறார்.

ஒரு நிமிடங்கள் வரை நின்று போகித்த திப்புசுல்தான், என்ன நினைத்துக் கொண்டிரு, பேச வார்த்தைகளை விட்டக்கரமலோ அங்குது பேசுவதால் பவனிலை என்று புரிந்து கொண்டதானோ தனது அமைதப நோக்கி விழுகிறவென்று நடத்தான்.

மூன் கைத்து உறுத்துவிடு தெருசெரு நிரும்பிப் பார்த்த ஹைதர் அலி, மகனுடைய கைத்துப்போன உன்குணர்வையப் புரிந்தவபிர போன்று வாய்வி திற்கிறார்.



கண்ணில் இரு துளிதீர் அரும்பி வெடிக்கிறது...

நாட்டின் நலனுக்காகவும் எதிர்காலத் தேய்வகத்துக்காகவும், தாம் செய்த இந்த ராஜதந்திரச் செயல், நன்மையாகவே முடிய வேண்டும் என்றும், இதனால் தமது அருமந்தப் புதல்வனுக்கு எந்த விதத்திற்கும் ஏற்பட்டு விடக்கூடாது என்றும் மனத்துள் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறார்.

தனது அளையில் தனிமனைய நாடிச் சென்று ஆரோக்ஷியமற்ற கவாசத்துடன் மஞ்சத்தில் அமர்ந்திருந்தான் திப்புசுல்தான். மனம் பறவாறு அகலித்து, முட்டி, மோதிப் போராடுவது...

'அவர்கள் இவ்வாறு, தனக்குத் துரோகம் செய்திருப்பார்களா?' - என்று கேட்டுவது வெளி மனம்.

'ஐ! நிச்சயம் அவ்வாறு இருக்காது' என்றது உள்மனம்.

'ஏனிருக்காது?' என்றது துர்மனம்!

எப்படியெல்லாமோ சித்தித் துப் பார்த்ததில் அவனுக்கு அவர்கள் மீது பரிபூரண நம்பிக்கையே விகலரூபமாக எழுந்து தெரிவது...

சித்திக்கிறது, சித்திக்கிறது, சித்திக்கிறது...



பொழுது விடிந்து கொண்டிருக்கிறது...  
ஒரு முடிவுக்கு வந்த அங்கம். தந்தையின்  
கட்டளைக்கு மதிப்பு தந்து தஞ்சை நோக்கி  
புத்தப் பயணம் செய்யத் தீர்மானித்தான்.

**ஸ்ரீரங்கம்** பட்டினத்திலிருந்து புறப்பட்ட  
நாளிலிருந்து புத்தம், புத்தம், புத்தம்.  
ஓ... என்ன புத்தமோ? என்ன வெற்றியோ?  
என்ன மனிதர்களோ?

தஞ்சை முதலான இடங்களில் வெற்றி  
என்று வீர கர்ஜனைவாய் ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம்  
நோக்கித் திரும்பிக் கொண்டிருந்த திப்பு  
கந்தாலுடைய தெருவில் எத்தனை விதமான  
எண்ணங்கள், எத்தனை விதமான கோணங்  
களில் எழுந்து அவிமோதுகின்றன...

ஆ! ரங்கநாயகியும் பாவராளியும்...

இந்த மன உளைச்சலினாலே சும்பினிப்  
பட்டினத்தை வென்று வீரமுழக்கமிட்டதை  
நினைக்குந்தோறும் அவளுக்கே ஓர் ஆர்  
சியம்...

என்னதான் பிரேரிகை தானாவ புத்தனிலிருத்  
தானும் படை நடத்துவதில் ஒரு ராஜதந்த  
ரின் அவசியமாவிறதே! சும்பினியின்  
முற்று ராஜாவைத் தளபதிகளான ஒருவருள்  
களில் பிரேரய்த் வெயிட்டா வெய்துவது  
ஓர் அராதனாவாகக் காரியமாயிற்றே! ஆ!  
அந்தப் பிரேரய்த் வெயிட்ட, திப்புவை எப்படி  
வெய்வாம் அங்கேயுடுத்துப் போரில் ஆட்டிப்  
படைத்தான்! வீரகு நோற்றான்! ஓடிச்  
சென்று மறைந்தான்...

திப்போது நினைத்தாலும் தெருக வெடிச்  
சிற மாடிரி...

அவனை எப்படியும் பறிதீர்ப்பது என்பதில்  
திப்பு கந்தான் மனம் பெரிதாகச் சித்தித்தது.  
சேனைக்குடல் ஸ்ரீரங்கப்பட்டினத்தை  
அடைகிறது...

துயல் பதங்கையுடன் திரும்புகிற திப்பு  
கந்தான். ஸ்ரீரங்கப்பட்டினமே திரண்டு  
வரவேற்ற மகிழ்கிறது...  
அநிரவேட்டுக்கள்...

திப்புளின் வயதை எண்ணுவது போகும்  
பிரகவிகள் முப்பத்திரண்டு முறை முழங்கு  
கின்றன.

காங்குலாவில் வெளிவாசலில் நின்று,  
அங்கிள பெரிய கந்தாலு போம் பக்குளனிலா  
அன்புடன் முக மலர்ந்து மகிழ வரவேற்  
கிறது...

அங்கிலாவில் காங்குலில் பணித்தெழுந்த  
திப்பு கந்தான், எந்த எதிரணர்வான முக  
பாங்குள்ளையும் எடுத்த எடுப்பில் காட்டிக்  
கொள்ளாமல், தங்கைச் சூழ்ந்து நின்ற அன்  
வரையும், உதட்டைச் சுடித்து தெற்றி  
வருங்கை கண்ணெ மேலே உயர்த்தி மெனம  
மாக நோட்டம் விடுகிறது...

அவளது அந்த அளமதியே - மெனமம  
அன்வருக்கும் ஒருவித அநீர்தி கலந்த  
பயத்தை உண்டுபண்ணுகின்றன...

இத்தனைக்கும் அவர்களுக்கு என்ன நடந்த  
தென்ற உண்மையை தெரிபாதேவியும்  
'பாவராளி, ரங்கநாயகியை இழுத்துக்  
கொண்டு ஓடிவிட்டான்' என்று பரவி  
செய்தி தெரிந்திருந்தது. அது எப்படி?  
எவ்வாறு? என்பன குறித்து அவர்களாகவே  
புடித்துக் கொண்டன அவர்கள்!

அருகில் நின்றிருந்த தனது கந்தா  
லுக்களைக் கவனிக்கிற திப்பு கந்தான்.  
ருக்கெய் பானுவின் இடக்கையில் அழகுரு  
வாங்கு குறிக்கி கொண்டிருந்த குழந்தையின்  
மழிவு முகம்...

ஆன் குழந்தை...

ஓ... இவன் குட்டிச் சுந்தானம்வனா!  
ஸ்ரீரங்கப்பட்டினத்திலிருந்து புறப்படுகிற  
போது, திப்பு கந்தான் தனது பட்டத்தரரி  
ருக்கெய்பானுவின் பெரிய பெருக்கை,  
நினைவு முற்றுகையிடுகின்றன...

தனது பீனினாலிடம் இயற்கையாலே  
பாசமுடைய திப்பு கந்தான், ருக்கெய்பானு  
வின் குட்டிச் கொண்டிருந்த வாரிசையை -  
குழந்தையை ஆவல் மீதிய வேகத்தடல்  
அருகே சென்று பற்றித் தூக்கியபோது...

ஒன்றரை வயதைத் தாண்டிய குட்டித்  
திப்பு கந்தான் வீறிட்டு அவறுகிறது...

பாசம் என்பதும் பழக்கத்தால் தான்  
வருவதுபோதும் என்று உணர்ந்த திப்பு கன்  
தான், குழந்தையை ருக்கெய் பானுவிலேமே  
கொடுத்துவிட்டு அரண்மனைவழி செலவிகி  
கிறது. தனது அனை நாடிச் சென்ற திப்பு  
கந்தான் அன்றைக்கு முழுதும் பாதத்  
போக்கியில் ஆழ்ந்து விடத்தான்.

**பொழுது** பசுபவென்று விடிவிறது...

அநிகாள் நேரத்தில் பெரிய கந்தாலுக்கு  
வந்திருந்த சுடிதம் அவனை வெறுவாசல்  
சேரிகைச் சேர்ந்திருந்தது. செப்பியப் பன  
விலையங்கள் இருந்தன. ஆனால் பாவராளி,  
ரங்கநாயகி என்ன ஆனார்கள்! உண்மை  
யினை அவர்கள் ஓடிவிட்டார்கள்தான்!  
என்பன போன்ற விஷயங்கள் செப்பியில்  
குறிப்பிடவில்லை. அவர்களைத் தீர்த்துக் கட்டி  
விடுமாறுதான் முன்னம் சுடிதம் அனுப்பி  
விருத்தான். ஆனால், பரவிச் செய்தி மாறுபட்  
டிருந்தது. அது அவர்க் குழப்பிக் கொண்  
டிருந்தது. இதுபற்றியதில்தானே அறிவ  
அவன் ஆவல் கொண்டிருந்தது...

## ஓ! இகரவனே!

மதம் மாற்றினால் அங்க  
அரங்கம் நினைக்கட்டும் ஏதப்புவோன்,  
என்து மாற்றினால் அந்தவழி ஏதம்  
உட்காந்தத் திருக்கலகன்!

நான் ஒரு நாற்குள் ஓடு.  
மனைவழி பழங்குழாய்கள் ஆக  
என்னைவிட மிகவும் சிற்பட்ட  
ஏதாவது ஒரு நாற்கில்  
நான் 'கண்ணிட' ஆக,  
உருளை வட்டினேன்! ஓ! இகரவனே!  
நினைவது.





உண்மையிலும் அந்தச் செப்திவில் அவர் உணர்வு பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கலாம். ஆனால் கையாடலுக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரியாதது; பிறரைக் கொண்டுதான் இதனை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியும். ஆகவே இந்த ரகசியச் செப்திவை அவர் தெலுங்கோடு பூட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கலாம் என்ற புகை போசித்துப் பார்த்து முடியாத போல் விட்டது பெரிய கஸ்தானு பேசுத்துக்கு!

மகானின் பிரதான கடத்தை நாயுச் செல்விற்போது அப்போது நியான் பூரணப்பா, மகா கஸ்தானு பேசும் பக்ருன்னினாவுக்காகக் காத்திருக்கிறார்.

நியான் பூரணப்பா மிகவும் மரியாதை புடன் எழுந்து வணக்கம் போகிறார்.

உம்பிரமாக நடந்து வந்து கொண்டிருந்த பெரிய கஸ்தானு பேசும் பக்ருன்னினா, "அம்மூங்கல் நியான் நியா!" என்று கூறியவாறு தனது ஆணத்தின் அமர்த்தான்.

"நியான் அப்பா! நியாயப்படி நான் என் மோகரையும் அழைத்து வைத்துக் கொண்டு ஆலோசிக்க வேண்டிய விஷயம் இது. ஆயினும் ஒரு முன்னுலோசனைக்காக உங்களை அழைத்தேன். நிப்புனின் நிமா வகுறை ஏதோ ஒரு கைக்கத்துக்குரிய மூலம் உண்டுபண்ணியிருக்கிறது. இந்த நிலையில் தமது மகாகஸ்தான் கடிதம் அனுப்பியிருக்கிறார். இன்று காலை நான் அது எங்குக்கு விடைத்தது" என்று கூறிய பெரிய மகாகஸ்தானு பேசும் பக்ருன்னினா, "உற்றம் மூற்றும் மிகவும் கவனத்துடன் கண்டினை ஒட்டுகிறேன்..."

"கடிதத்தில் பல விஷயங்களை எழுதியிருக்கிறார். அது இரகசியமானதும் கூட. ஏனோ காரணமில்லாமல் நியாக்களையும் சில அதிகாரிகளையும் உடனடியாக அவரது பாசு கைக்கு அனுப்பி வைக்கும்படி எழுதியிருக்கிறார். அதுதான் எங்குக்குப் புரிபடவில்லை."

சிறிதுநேரம் மௌனமாக யோசித்துப் பார்த்த நியான் பூரணப்பா, "பேசும் காபி! மகாகஸ்தானின் ஆணை அதுவாகும், இதில் ஏதோ ஒரு மூலகாரணம் அடங்கி இருக்கும். மகா ராஜகத்திரியான அவரது இந்த மூலகை நியங்கும் நாய்க்கும் ஏற்றத்தான் தீரவேண்டும்."

"காரணம் என்னவென்றுதான் புரியவில்லை" என்று கூறிய பெரிய கஸ்தானு பேசும் பக்ருன்னினாயின் குரலுக்குத் தொடர்ந்து -

"நான் சொல்லுகிறேன்!" என்ற நிப்புனின் காய்நீரிக் குரல் எதிரொலிக்கிறது...

துவிய கைத்து எழுத்து வந்த நிப்பு கஸ்தான், அதுவரையில் அங்கு நடந்த உரையாடல்களைச் செவிமடுத்த இடைபடுத்தான்.

நியான் பூரணப்பா மிகவும் அஞ்சிப் புடன் எழுந்து நின்று கனாவிட்டார்.

அருகே வந்த நிப்புக்கஸ்தான், அக்கினையவும் அசைக்காரையும் உற்றுக் கவனிக்கிறேன்...

அவன் அமரவில்லை. கண்கள் சிவந்து தெருப்புத் துண்டங்களைப் போலக் காணப்படுகின்றன. ஒரு கையை இருபிழை வைத்து, இன்னொரு கையைத் தொங்கவிட்டு; வலது காலை ஒருக்கணித்து நின்று கவனித்த அவரது தோரணம், அச்சத்தைத் தரக்கூடியதாக இருக்கலாம்.

அவன்: "தீர நிலைத்தின் காலத்தில் இருந்து பெட்டாணக்கு போகிறேன்..."

நியான்: "அங்காவது வேகமாகப் போகக் கூடிய ரேனெக்கை இருக்கா கணம்..."

அவன்: "பேனன் இரகசியம்... என்ன கிட்டு நேருகோனின் மீட்டர் மூலம்!"

உ. ராஜாஜி.



\*\*\*\*\*

"என்ன காரணம் மகனே?"

நிப்புனின் உதடுகளில் அடங்கிய நெனியல்.

"இப்போ நான் எதற்காகவந்தேன்? ஏன் வந்தேன்? எந்திர காரணம் எந்தருமை தத் தையார்க்கு தஞ்சாவே தெரியும். ரங் தாயவியை இருத்துக் கொண்டு பாவராது தான் ஓடினா? அல்லது ஓட விட்டார்களா என்பது இன்னமும் எத்தெகத்துக்குரிய தாகவே இருக்கிறது. இதற்கு எத்தனை அசம்பாவிதங்கள் திகழுமோ? அல்லது இதனில் எப்பத்தப்பட்ட எத்தனை அதிகாரிகள் தொறுக்கப்படுவாரோ? எந்திர நியம் தத்தையார்க்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது! என்னவோ நியாக்களையும் அதிகாரிகளையும் உடனடியாக அனுப்பி வைக்குமாறு கடிதம் எழுதியிருக்கிறார். அம்மாதான்! அந்தக் கடிதத்தை நான் பார்த்தவா?"

"அது எங்கே எழுதியது. அதனை நீ பார்த்த வேண்டும் என்று விரும்புவது தேவை வந்தது."

"ஓகோ! உண்மதான்! நான் ஏன் அதனைப் பார்த்த வேண்டும்? இது குறித்து என்னைக் கவந்தாலோசிக்கவேண்டிய அவசியம் என்ன இருக்கிறது? இன்றே எக்வேரையும் அனுப்பி வைக்கலாம்! அதற்கு மூன்றாம், இந்த தயார் நிப்புக்கஸ்தான் ஓர் ஆணையிடு கிறார்!"

அவன் ஒருகணம் திறத்திக் கவனிக்கிறான். என்ன ஆணை பிறக்கப் போகிறதோ என்று மகாகஸ்தானு பேசும் பக்ருன்னினாவே ஒரு கணம் அநித்த போனான்.

நிப்புக்கஸ்தானின் குரல் ஒங்கி ஒலிக்கிறது.

"பாவராஜின் காது, அந்தப் பேரமுகி மருகார தெனியைச் சிறைபெருந்து வந்து என்ன துருமுனில் அடைக்க வேண்டும். இதனை நியான் பூரணப்பானின் பொறுப்பில் விடுகிறேன்!" (தொடரும்)

# மாங்காடு ஸ்ரீ காமாட்சி மகிமை

ஸ்ரீ சத்திரெனவரிக்ஷாஸம் நம:!

## "மாங்காடு ஸ்ரீ காமாட்சி மகிமை

தூதரில் உலிதோபாக்களும், காமாட்சி விளாசும் முதலிய ப்ரபாணா தூதர்களோ ஆதாரமாகக் கொண்டு, பாண்டலாட்சரின் ஆதிபத்தியம், அவஸ்தாடைய ஸம்ஸாரம், காமாட்சியால் அங்கீகரித்து தபஸ் செய்து முதலிய சரித்திரங் களூடல், ஸ்ரீ சத்திரெனவரிக்ஷா ஆவரண தேவாந்தகலின் மீபரம், விசேஷங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த சிறந்த தூதரில் டபஸ் மாக்ஸாட்டு ஸ்ரீ காமாட்சி யின் மஹிமைவை உணர்த்து வழிபட்டு இந்த தேவியின் அருளால் எல்லா மங்களங்களையும் அடைவார்களாம்"

—அகத்தாறு ஸ்ரீ சத்திரெனவரிக்ஷா மகாவிமலர்

இது ஸ்ரீபேர்த்து எல்லா மங்களங்களையும் பெற்றுத்தரும் பக்தி தூதர். இதில் மட்டுமே உள்ள "ஸ்ரீ ஆம்ஸாரஸம் காமாட்சி அக்ஷரம் மகாஸம் டபஸ் பவதி பெற்றோர் களாகத்தாவர்.

ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பகவத் பாதாசர் ப்ரதிஷ்டை செய்த அந்தமேருவும் ஸ்ரீ காமாட்சியின் அருள் பாலிக்கும் பூஜைக்குரிய படமும் புத்தகத்தின் முகப்பக்க அமைந்துள்ளன. அம்பாள் அருள் எல்லோருக்கும் கிடைக்கவேண்டி மலையு விமலையில் இதனை வெளியிட்டுள்ளோம்.

72 பக்கங்கள் விலை ரூ. 8-00 தனிப் பிரதிக்கு ரூ. 2-25 M. O. கொள்.

புத்தக விவரங்களைப் ஏதற்குமேனும் 25% அபிவி தகதி தேவயபாசா ரெஜிஸ்ட்ரார் M. O. அவ்வது டிராப்ட் அனுப்புக. கவர்ச்சிபெயரான முகவரி போங்குட் டங்கு.

விவரங்களுக்கு:



**அநுராகம்**

54, பாண்டி பஜார்  
கொண்டை-600017

## எஸ்.ஸீசம் சப்பிரமணியம் அளக்கும் மாங்கையின்டைர்

பெண்களின் அந்தரங்கமான கேள்விகளுக்கு நுட்பமாக பதில் அளக்கும் புத்தகம். மனோகதத்துவ ரீதியிலும் மருத்துவ முறையிலும் வாழ்வில் சுகம்பெற்று ஒவ்வொரு பெண்ணும் கூட்டிலே கைபுத்திருக்க வேண்டிய கைப்புத்தகம். தனிப்பிரதிக்கு விலை ரூ 6/- மட்டும் M.O. செய்யவும்

**கலைஞன் பதிப்பகம்**  
தீயாக்கராய நகர் : சென்னை-600017

# பெண்களுக்காக வாடுவதற்கு



## ப.ரங்கநாயக

“ஆய்வுகள் ஸ்காலர்” படி

கட்டியா? தான் சிட்டுவ பண்ணியாக  
இருந்தா? தானே கேட்டான்.

“ஸார்... படிக்கட்டேன்... எதை  
தான் வர மறந்துட்டேன்... நான்கு  
ஷூரா கொண்டு வந்துட்டேன்.”

“நான்கு ஷூரா கொண்டு வரப்  
போறே? நான்கு ‘சிப்பனிக் டே’ ஆச்சே!  
ஆய்வு... நீ பாட்டுக்கு ஸ்காலர் இல்  
யாமே ஆய்வுக்கு போல் திக்கப் போறே!  
தான்களிக் கு அய்யமா கொண்டு வந்துட்டு...  
தான் ஸ்காலர் சிட்டுவ பண்ணியாக இருந்தா...”  
தானே அருக்கிக் கொண்டு போனான்.

“நான்கு சிப்பனிக் டே ஆச்சே” தான்களிக்  
இந்த வார்த்தைகளுக்கு மேல் என்னுள்  
அய்யமா தொடர முடியவில்லை.

“நான்கு சிப்பனிக் டே” என்னதான்  
வார்த்தைகள் நுதி போட்டான்.

இன்று தான் இரவுபந்தைத் தான் தேதி!  
சே... மறந்து விட்டேனே! இந்தத் தேதி  
யின் முக்கியத்துவத்தை என்னுள் எப்படிச்  
கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டது?

தேதிதான் மறந்ததே தவிர என்னுள்  
அய்யமா என் சித்தையினின்று விலகக் முடித்  
ததா என்ன?

தினங்கள் பட்டத்தான்.  
சந்திரா என்னதான் வரும் வந்தான்.

போன வருடம் இதே நாளில்தான் அவன்  
வந்ததாய் என்னை நெருங்கி வந்து ஆட்  
கொண்டான்!

வந்ததும் தெரி

யாமல் போனதும் மறை  
யாமல் ஸ்காலர்யாய் என் உள்ளத்  
தைத் தாக்கி மிழித்தி இளைக்க உதிர்த்து  
விட்டு விளம்பி போல் விட்டானே!

என்னுள் சந்திரா நடமாடத் தொடர்  
வதற்கு.

இதயத்தில் சந்திரா படர்ந்தான்.

அவனது தினவாசனை விவக்கி விட்டு, ஆய்  
விக் இன்று வேலை செய்வது என்பது என்னுள்  
முடிவாக தகரீயம்? பிரம்மமாய்ச் சூனியத்தைப்  
பார்த்தபடி உட்கார்ந்திருக்க வேண்  
டியதுதான்!

நடக்கலாமேன்.

கால்கள் ‘பாவிமார்’ நேறாட்டில் நோக்கி  
நடை போட்டான்.

‘பாவிமாரில்’ போன வருடம் இதேநாளில்  
சந்திராவுடன் உட்கார்ந்து சம்பாஷித்தபடி  
பரண்பர வலிப்பில் ஆழ்ந்து போன அதே  
மேனலையில் அரைமணிவாசது உட்கார்ந்து  
சந்திராவில் மூழ்கியாக வேண்டும்.

சந்திர! இன்று ஒரு நாளாவது என்ன  
நினைவு உனக்கு வருமோ?

பழைய நினைவுகள் என்னை மெல்ல ஆக்ர  
மிக்கின்றன.

எதிர்பிட்டுக்கு வாரோ முடிந்ததும் வரப்  
போகிறார்கள் என்று அம்மா சொன்னபோது  
சந்திரா என்விற இன்னமும் அந்தக் குடும்பத்



தில் இருக்கப் போகிறது என்று எங்களுக்கு தெரியுமா என்று?

"அம்மா! நான் ஆயில் போயிட்டு வர்றேன்" என்று மறுதான் ஓர் இன்னிகை முறக்கம் கேட்கவும், அரை 'ஷேல்' செய்த முகத்துடன் வாசலுக்கு வந்து 'பார்த்த நான்' வந்தபித்து விட்டேன்.

மாறினம்தான்! அதனால் என்ன? அங்கும் எழில் முகம். பதமான கண்டலையில் செழுகைக்கு இலக்கணம் கொடுக்கும் அங்கங்கள். நல்ல உபரம். அதற்கு உடன நீண்ட தலை முடியில் தெளிந்த நடனம். தாயிடம் ஏதோ சொல்லிப் புண்ணை செய்தபோது கண்ணின் லுளித்த குழியின் வசீரம்.

சங்கீதா நடந்தான்.

நான் விரைந்து விட்டேன்.

மறுதாளிலிருந்து நேரத்தைச் சரியாக 'அட்வென்ட்' செய்து கொண்டு விளம்புகிறேன்.

என்னைவா வயிழுதைகளைக் கையாண்டுள்ள என்னுடைய கைகளைத் தெரியாது.

மூன்றே மாதங்கள் தான்!

முதலில் பழக்கம்.

பழக்கம் நடப்பாகியது.

போன வருடம்... இதே நான்... ஜனவரி இருபத்தைத்தாம் பித்தி...

"அம்மா! போயிட்டு வரேன்!" இசைமூழ்க் கத்துடன் சங்கீதா புறப்பட்ட மூன்றாவது நிமிடம் தானும் விளம்பினேன்.

என் உள்ளத்தின் அபிவிருத்தியை எப்படியும் சங்கீதாவிடம் வெளிப்படுத்தி விடுவது என்பதில் உறுதியுடன் வந்திருந்தேன்.

நான் அருகில் சென்றதும் என்னை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தது போல் மலர்ந்தான்.

அந்த விசுவாசத்தில் ஏதோ ஒன்று அதிகப் படியாகப் பொதிந்து விடப்பதாக எனக்குள் இரு மெல்லிய உணர்வு.

"தா... "கலிங் லிப்ரான்" வெளிக்கூறு உங்களுக்கு ரோமியப் பிடிக்கும்னு சொல்வேனோ. அவரோட 'டயர்ஸ் அண்ட் லாஸ்டர்' (Tears and Laughter) போலம் உங்களுக்குள் லிப்ரான்வெந்து கொண்டு வந்திருக்கேன்... படிக்கட்டுத்தரேனா?..." என்னை தயர்வியப்படி. "அதிலே உங்களுக்குமனு பதிலுமனு பக்கத்துமே ரெண்டு வரிகளைப் பென்சிலாவுல கொட்டிடு வெச்சுருக்கேன்..." என்றான். அனாத் சொல்லி முடிப்பதற்குள்

வார்த்தைகள் தடுமாறின. முகம் சிவந்தது. படபடப்பில் அவனது தெற்றியில் விவரணைகள் கோடுகள்.

பளிர்ந்து ஏதோ ஒன்று என்னுள் புதித ஆரம்பிக்கவும், புத்தகத்தை அவசரமாகப் பிரித்து 13ம் பக்கத்தைப் புரட்டினேன்.

'Come close to me, oh companion of my full life  
Come close to me and let not winter's touch  
Enter between us'

என்றே கவிதை வரிகளைக் கொட்டிட்டு இருந்தான்.

என்னுடைய மன நிலையில் தான் அவனும் வந்திருக்கிறான். காதல் மலர்ந்தது.

அன்று இருவரும் லீவு போட்டோம்.

'பாஸிமா' தோட்டத்தில் முதலில் லீவிட் எய்திட்டோம். பிறகு பாதாம் லூஸ்டிரம்.

பாதாம் லூஸ்டிரத்தில் சங்கீதாவுக்கு இருந்த லயின்பாக் கண்டு அவனுக்காக இன்ஜென்டர் ஆர்டர் செய்தேன்.

நேரம் போவது தெரியாத பேச்சு. பேச்சில் இருப்பியடைவாத பார்வைகளின் சங்கமம்.

உள்ளங்களின் ஆவிங்கனத்தில் பிறத்த ககமான மயக்கம்.

வேளியே வந்தபோது நல்ல மனது.

மறைக்காக ஒண்டியப்படி ஓரமாக ஒதுங்கிக் கொண்டு நின்றுகூறியபோது உட்களின் இவசான உரையில் பிறந்த வெம்மை மின்

சாரமாய் பாய்ந்து புதியதோரு கதானுப வத்தைக் கொடுத்தது எழுத்தில் வடிக்க முடியாத ஒரு காவியமாகும்.

இம்மாதிரி எங்களிடையே படர்ந்த வந்த மான் உணர்வுகள் சில மாதங்கள்தான் நீடித்தன.

பருவம் மாறிவது.

இம்மாதிரி எங்களிடையே மூத்த சகோதரி

தனது இரண்டு குழந்தைகளையும், கணவனையும் அநாதரவாய்த்தவர்களுக்கு மாறாடப் பிற் காளமாகுள். அதிலும் இரண்டாவது குழந்தை பிறந்து ஆறே மாதங்கள் ஆகியிருந்தன.

தனது அக்களின் ஆன்மா சாதிவியாடைய வேண்டுமானால் அக்குழந்தைகளின் தாயார்

னதானத்தைத் தான்தான் ஏற்றுக் கொண்டாகவேண்டும் என்றும் அதற்காகத் தன் அக்களின் கணவரை மணந்து கொண்டு, தனது

காதலைத் துறப்பதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்றும் சங்கீதா மயலாடினாள்.

என்னும் மறுத்துப் பதில் ஏதும் சொல்ல முடியவில்லை.

மனைவி, தாய் ஆகிய இரண்டு ஸ்தானங்களைவும் ஒரே நாளில் பெற்றாள்.

விட்டை மாற்றினேன்.

மனத்தைமும் மாற்ற முயன்றேன்.

முடியவில்லை!

எங்கள் இருவரைத் தவிர வேறு யாருக்கும் விஷயம் தெரியாத நிலையில், ஏமாற்றம் உள்

ளத்தைக் கணமாய் அழுத்த, கணமே ரணத் துடன், தடைப் பிணமாய் உலர்வினேன்.

நாசெல்லமாய் என்னை முகாசி பாடவிட்டு இன்ஜெனூவனுக்கு இன்னிசை பாடச் சங்கீதா

முடிவிட்டாள்.

☆ ஓர் ஸ்கிரீன்  
☆ நான்கு துருவிகள்  
☆ கிராமியத்தின் பச்சைத் திட்டு  
☆ அங்குள்ளி கிண்தும்  
☆ உத்தரவுகளுக்கு எல்லோரும்  
☆ கிழிப்புகிறார்கள்.  
☆ - கிழிப்புகிறார்கள்  
☆ - கிழிப்புகிறார்கள்  
☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

அவனோடு எனது வாழ்க்கையில் தாத் பரிசுமே போய் விட்டதாக என்னுள் பாரிப்பு.  
 "என் வாழ்க்கையில் ஜீவனே நீங்கள் தான்! எந்த நிலையிலும் உங்களை என்னுள் மறப்பது என்பது முடியாத காரியம்!" என்று ஆயிரமாயிரம் வார்த்தைகளை மொழியாலும் விழியாலும் பேசிகுறையே! சந்திரா! என்னை மறத்து. தனிபே தனிக்க விட்டு உன்னுள் எப்படிப் போக முடிந்தது?

"ஏக..." உரகவது போல் ஒரு டாக்ஸி நின்றது. "போய் உனக்கு அறிவு இருக்கா? நடு ரோட்டில் கழு கண்ணுக்குனு போறயே! ஐட்டெ சொங்கிக்கிது வந்துட்டவா?" - டிரைவர் கத்தினான்.

"ஸாரி..." என்று சொல்லி ஓரமாக நடக்க வானேன். மனசையப் பார்த்தேன்... 10.40. போன வருடம் இதே நேரத்தில் பரஸ்பர. வயிப்புடன் சந்திராவிடம் என்னைவெல்லாம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன்...

எண்ணங்களின் பிடியால் சுற்றுத்தன் ளாடும் கால்களுடன் 'பாவிமாரிஸ்' நுழைந்து நானும் சந்திராவும் முதன் முதலில் எந்த மெனஜையடியில் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டோமோ அந்த இடத்தை நாடிப்போன போது -

ஒரு தம்பதி உட்கார்த்திருந்தனர்.

"சே... இங்கேயும் ஏமாற்றமா?" என்று லிரக்தியுடன் திரும்பிய போது -

அவர்கள்... சந்திராவும் அவள் கணவனும்...

அவள் ஏதோ சொல்லக் கன்னத்தில் வசிகரமாகக் குழியிழை நிரித்துப்படி பாதாம்

ஜஸ் கிரீமை சந்திரா கணவத்துக் கொண் டிருந்தாள்.

என்னை அவள் கவனிக்கவில்லை. வேகமாகத் திரும்பி ஆக்ரோஷத்துடன் கண்ணாடிக் கதவைப் பிடித்திருத்து வெளி வந்தேன். உள்ளத்தில் வேக்காடு.

ஜனவரி இருபத்தைந்தை நினைவில்கவத்துக் கொண்டுதான் அவளும், வந்திருக்கிறாளா? இவ்வாலியில் தற்செவலாகக் கணவன் அழைத்து வந்திருக்கிறானா?

புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

மெதுவாக நடக்கவானேன்.

கன்னத்தில் வசிகரமாகக் குழியிழை நிரித்த படி பாதாம் ஜஸ்கிரீமைக் கணவக்கும் சந்திரா என் அகக்கண்ணில் நோன்றி உள்ளத்தை வெம்மையாக்க நடக்கவானேன்.

சுற்றுப்புற ஜனத்திரள்களையே பார்த்துக் கேலி செய்வதாக ஒரு பாரிப்பு.

ஜஸ்கிரீமைக் கணவக்கும் சந்திரா - உள்ளத்தின் தரங்க வெள்ளை னுத்

வெம்மை -

சுற்றுப்புற ஜனத்திரளின் கேலி -

எனதென்னும் பறி வாரங்க வெண்மும் என்னும் ஆக்ரோஷம் அது அலையால் கன்னத்திடி

மோதி... மோதி... மோதி...

பிரிப்ப் கேணை ஒருபுறமாகப் போட்டு விட்டு, பக்கத்தில் விடந்த ஒரு பெரிய கல்லி

எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி வந்து பாவிமாரி நோட்டஸ் கண்ணாடிக் கதவை நோக்கி முழு ஆக்ரோஷத்துடன் கல்லி வீசினேன். நானு பேரி என்னை நோக்கி ஓடி வரவது தெரிந்தது.

Who Makes Most Trusted Yarn?  
 CENTURY ENKA, of course!

World-famous Enkalon nylon yarn made in India  
 to the highest international standards by

**CENTURY ENKA**

Fast, flawless, fabulous for the exciting world of fashion

The quality yarn that weaves faultless fabrics

ரீதியில் பரணம் இக்கிராவுட்டா ரத்தினம் பத்திரிகை உலகமும் மிகவும் பரிபாஷையும் அறிச்சினைமயம் ஏற்படுத்தியது. அந்த அளவுக்கு அவன் எழுத்து மிக்கனின் தொழக்கவிய இடம் பெற்றிருந்தது. நல்ல நெகிள், கவிதையுள், ரமேஷ் குருநாதத்தையோ சிவசுப்பையோ கச்சேரிசெய்ய, தாட்டி பத்திரிகையோ, விசாரிப்பாளுகலும் அதற்கு ஒரு தனிப்பாடல் 'வெயில்' இருக்கும். தங்கைய ரமேஷ் விமரிசிக்க வேண்டுமென்று தனிப் போட்டு காத்திருப்பார்கள் எல்லோர்கள். தங்கைய படம் ரமேஷினால் தங்கவித்தமாக விமரிசிக்கப் பட்டுவருமென்று என்று ரீதியோடு காண்ப படுவார்கள் சிவசுப்பையுடன் தங்கையிப் பார்ப்பார்கள். அவன் சிறுக்கனாக தங்கையன் எழுதியதுண்டு. ஆறுதலுடைய அவன் பரிபாஷை ராக்கியது ஆறுதலுடைய அட்டுரைகளாகும். சரித்திரம், பண்பாடு, கலாசாரம் இவற்றில் மிக்க கருபாடு கொண்டவன் ரமேஷ். பண்பாட்டை மக்களில் காட்டிக்கொடுக்கவேண்டும் என்று நினைத்தும் மிக்கத்தனமாய் ஆறுதலுடைய கவிதை எழுதித்துக் கொண்டு படிப்போரை அங்கே காணத்தக்க அளவற்றுச் செல்லும் சிறிது வரம்புத்தாது இருந்தது அவனுடைய எழுத்துத் திறன் பண்பாடு. எழுத்தின் பழக்க வழக்கங்களினை, தமிழ்ச்சொற்களை மிக நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து பல அரிய விஷயங்களை வெளியிட்டிருக்கிறான். இத்தனை சிறுவன் வயதில் - இருபத்தெட்டு. வயது - இவ்வுவனது திறமையும் அதனுள் தேயுடைய புகழும் அவனை ஒரு பெரிய ஆறுதலுடைய நுணுக்கம் மிக்க புத்திரிக்கலிவது. தாக்கத்தையும் அவர்களின் தாக்கத்தையும் ஆறுதலுடைய வயது தங்கையின் சேகரிக்கும் பண்புடன் கருபாடு. அவனுடன் மாநிலத்திலுள்ள அரண்மனை பத்திரிகைத் தொழில்பணம் மிகத் கொண்டுள்ள சமீபம்.

மாண்புமிகு பொதுத் தகவல்களிடையு  
பிரித்து பொய்யுக்கும் ரேஷனில் அரசு  
தரப்படும் டிராய்டம் காதலித்ததிலும் சந்தி  
பார்க்கிறதிலும் பொதுதான் இப்படியொரு  
செய்தி அத்து பொருள் அறிச்சிவரும் கெடுதல்  
அது ரேஷன் பணியாற்றிய பத்திரிகை திரு  
அலாங்குக்கும் அலன் பாலாறு பொருள்பாவிதா,  
என் லாருக்குமே ரேஷனில் பரணம் தம்ப  
பலவாக அது தம்பலென்பது செய்திபா  
தெரித்து.

[illegible]

திருப்புகழின் துணைச்சொற்கள் கென்னிச்  
கண்ணன் அருந்தமுதல் வந்துகொண்டிருக்கிறார்.

## கிருஷ்ணவேணி

நடவர்ப்பாக ஏமேலிப் பிரபுத் திருமணம்  
அவர்களுக்கும் பரமபயாஸ் தம்பிரதும்  
விருதுப்பாள விஷயத்திலும் ஊர்ப்பா  
லிக்மெய்ஸ் எதிர்பார்த்தார்கள். அந்  
தம் பரமபு அவர்தே விருத்தியை விளக்கின.  
அதற்கான சிம்மம்மம் வெய்தத் அருமை  
யானவன் அவன் சித்தப்பா கத்திரி

“போதும் .. போதும் .. திறத்தங்கள் ..  
எல்லாருமே வெளியேறுங்கள் ..”

எட்டுமன்று அங்கு அமைதி மூல்கிறது. அப்போது கண்ணென்று தத்தெயில் குரல் ஒலிக்கிறது. "பத்திரிகையாளர்களையும் அவர்களின் கைத்திரந்தையும் நீங்கள் மறக்காது இப்படி எங்கள் அப்பகுதியைத் தன் ஆட்சேபிக்கிறேன்" என்று தத்தெயில்

அந்தரணியைப் பற்றுகிறபொழுதான சித்தப்பாஸின் சிங்கங்கட்கு கண்கள் பளபளத்தன. சிவ விநாயகன் தன் கண்களை மூடியவரென மெனக்கெடிக் கிடுங்கியார் அவர் பிறகு நத்தி னின்பது துணிப்பது போலவா பார்ந்தார். அத்தப்பாரிசையவை, அதன் தீவிரத்தை நான் மிகக்கேடு முடியாதபடி கிடுங்கித் து. பிறகு மிகவும் சந்தேகமான, அமைதியான குரலில் "என்ன மனத்தினால் வேண்டும் என்கு மெனக்கெடிக் கேட்கிறீர் என்பதுபற்றி, அங்கு க்குக் கேள்விக்களால் எப்படிப் பார்த்தீர்? பற்றிமுன் என்பது எனக்குத்தான் தெரியும்..." என்ற அவர் குரல் உடனடித் த. மனக்கெடிக் அந்தரணியை அணைத்தபடி க. மனக்கெடிக் கேட்கிறீர். இப்பொழுது குவ. தெருவருந்தக் கிழியவரான்க.

இந்த நிலைப் பின்புவிருந்த ஹரி அவர்  
கைகளிப் பற்றி மெதுவாக "என்ன நடந்தி-  
ருது இப்படி அடைந்ததாமாக..." என்று  
உதே உர வந்தபுலிடமிருந்து தன் கைகள்  
கொடுக்கென்று உதறி விடுவதற்கு நிகாஸ-  
டான அடையாளம் ஹரிவழி திரும்பி  
வரு பரிசுவை பார்த்து விட்டு "எல்லாம்  
இழந்தி அவன், துக்கத்தின் அப்படியே கரைந்த  
போய்விட்டானாகியும்? அந்தச் சொக்-  
கித்திரத்தைக் கண்டு நீங்கலும் தெளிந்த  
விதமாகவோ?" என்று சொல்லப்பட்டன.

“அவன் பரணவயத்திலும்” என்னும்  
தொடர், அத்தகச் செய்தி நத்தினியை நுருவிநாடி  
தொடர் திதிருப்பாடிச் செய்தாதும அடுத்த  
விதாபுரே அவன் முதல்தம், விவிய கொறுப்ப  
வத்திழ ழுடிச் கொண்டது. “அவன் நுருபு  
பரணம் என்ன, முட்டமடனாக என்ன, ரெயில்  
முன்னிச் காத்தித்திவிடும்” என்னும்.

“குருதியானதும் அவன் குருதியை...”  
-இது ஹரி ஸ்ரீராமோடு இதழ் விரிய அவனைப்  
பார்த்த நத்தின் “அவன் அருகு உயரின்  
மயங்கி இருக்கலாம், ஆனால் ரேஷன் மயங்கி  
இருக்க மாட்டான்” என்பது. ஸ்ரீராமோடு  
கருமயானதும் அவன் குருதியை...” என்பதும்.

“மயங்காதவனாக இருக்கலாம். ஆனால் மனத்து கொண்டிருப்பது அவனைத்தான்.”



நத்தினி பேசவில்லை. உறுதி குவித்து குழந்தையானால் அந்தப் பூங்கொடி. அவன் கண்களில் நீர் நிரண்டது. உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டவனாகத் தன் புறங்கையினால் வழித்து ஓடத்தயாராக இருந்த கண்ணீரைத் தேய்த்துத் துடைத்துக் கொண்டான். அவன் நெஞ்சு கிம்மித் தணிந்தது.

தான் அவனிடம் கருமைவாக நடந்துகொண்டதற்கு ஹரி வந்துபயன் போல அவன் தோள்களைப் பற்றி அணைத்தபடியே "நத்தினி இவர்களிடமிருந்து நீ ஒதுக்கி இருப்பது தானே. இங்கு வந்து உன் உணர்ச்சிகளைக் குமுற விடுவானே?" என்றான்.

ஹரியின் பிடியிலிருந்து தன்னை உதறி விடுவித்துக் கொண்டா. நத்தினி, "தான் ஒதுக்கிய போக வேண்டும். நீங்கள் மட்டும் அவருடைய ஒட்டிக் கொள்ள வேண்டியாகும். அவன் வளப்பு உங்களைப் காத்தியமாகி இருக்கலாம். அங்கு அவன் செல்வம் உங்கன் கண்களை மறைத்திருக்கலாம். ஆனால் எங்கு எதுவுமே துச்சம். புரிந்ததா?" என்றான் அக்ரோஷமாக.

அவன் பேச்சும் பார்வையும் நுற்றத்தாட்டம் ஹரியிடம் அத்திரத்த விசிறியிட்டது. அவன் தோள்களைப் பற்றிக் குதுக்கியவன் "அத்திரத்தில் அறிவித்து போய்ப் பிதற்றுக நத்தினி..." என்றான்.

"ஹரி பிசுபி போனது எனக்கல்ல...". என்றான் ஏனையாள் தடைப்படன் நத்தினி. "அவன் சித்தப்பாணவப் பற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதென்ற ஏன்னமா உங்களுக்கு! நானு துக்கு கொடுக்கும் உரிமை யானராகும் அந்தக் குள்ள மனிதர். பவ பெரிய தர்ம சந்தாணங்களின் வருவாயை நிர்வகிக்கும் பெரும் புள்ளி. பெரும் தொழில் துறைகளிலெல்லாம் முதலீடு செய்திருப்பவர். இதெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியாதா என்ன? அவருடைய அத்தனை செல்வத் துக்கும் ஒரே வாரீசு இவள்தானாம். அதுவா வது தெரியுமா?"

"தெரியாது... நீ யாரைப் பற்றி இப்படி பெய்களாம் கூறியிருக்கிறாய்?"

"நீங்கள் மதன் அவர்களைப் பற்றித்தான். எவருடைய கழிவில் நீங்கள் நெய்க்கிப் போலி

குக்கிரிர்வனா அவருடைய சித்தப்பாணவப் பற்றி..."

மதன்... மதன்...

அந்தப் பெயர் ஹரியின் நினைவில் நீங்காத மிட்டது. "எங்கோ, எப்போதோ இந்தப் பெயரைக் கேட்டோமே... அதுவும் சமீபத்தில்..." நினைவைக் கைக்கி கொண்டான் ஹரி. சட்டென்று மின் அதிர்வு கொண்டவர்ப் போலச் சிவிர்த்துக் கொண்டான் ஹரி.

அன்றிரவு டெனிபோன் ஆப்ரேட்டர் கூறிவயார்க்கதைகள் கண்ணென்று ஒலித்தன— "சகலத்து வந்து 'அஸ்' ரேஷன் சென்று கண்கு சித்தவியிடுக. ரேஷன் அம்மாளி, சும் நம்பர் 30-லிருந்து. ஆனால் அந்த அறையை எதிக் இருப்பவர் ரேஷன் அஸ்— மதன்... மதன்... ஆனால் அவர் தங்கு ரேஷன் என்னு மரையுந் தெரியாதென்கிறார்.

ஹரியின் முனையில் பெரிய 'பக்ஷர்' இடைவிடாமல் ஒலிப்பது போலிருந்தது.

"இந்த மனிதர்தான் அந்த மதன்? அப்படி யானால்...? தனக்கு ரேஷன் யார் என்றே தெரியாதென்பானே?"

அன்றிரவு டெனிபோனின் கேட்ட ரேஷனின் குரல் தெனிக் ஹரியின் காதுகளில் ஒலித்தது.

— "ஒக்கித்தவர்க அந்தக் கம்பந்த ஹரி... அவர்களின் கிணிடமால் யதுவாக வேண்டும் அதன்..."—பிதி நினைத்த ரேஷனின் இந்தக் குரல்— எதையோ எச்சரிக்கை செய்யும் தவிப்பு நினைத்த குரல்!

ரேஷனுக்குத் தன் குருட்டுப் பெண்ணை மனசிலாகி வைத்து விட்டு— ரேஷனு யார் என்றே தெரியாதென்று கூறும் மதன்....

"இதில் ஏதோ மர்மமிருக்கிறது. ஆத்திரேஷன் அவசரமோ படாமல் இதைக் கண்டாக வேண்டும். மதன் ஏதோ திட்டமுடன்தான் தம் மகன் அநீதாவுடன் இங்கு வந்திருக்கிறார். அவர் போக்கியேய போகவிட்டு அந்தத் திட்டத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நத்தினியைப் போல உணர்ச்சி வசப்படக்கூடாது" என்ற முடிவுக்கு வந்தான் ஹரி. (தொடரும்)



# புகம்

மன்குர்துடி விளவநாதன்



ஜீப் வந்து நின்றது.

பயலேறு மனக் கவலையினாலும் அங்கு கழிக்கப் பெற்றுச் சோர்ந்த உணர்வுதான், நாற்காலியில் இரண்டு கால்களையும் தூக்கிப் போட்டுச் சரிந்தவாறு அரைத் திவான நிலையில் இருந்த ஆசிரியர் சங்கரன் -

“சங்கரன் ஒரு காவதிலும், “சார்...! சார்...!” என்று கூக்குரல் எழுப்பியவுடன், தன்னுக்குள்ளே எழுந்து உட்கார்த்தார். தலைமறை ஆசிரியர் திரைகளும், கடலே இரண்டு அநிகாரிகளும் அவர் வகுப்பறை வாசலில் வந்து நின்றார்கள்.

அந்த அநிகாரிகளில் நிகம்பு ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். தலைமறை ஆசிரியர் திரைகளிலே பெரிய நிகம்பாகப் போய்விட்டது. சங்கரன் இருந்த நிலையப் பார்த்ததும்! எடமணையச் சேய்வழிச் எப்பொழுதிலே வந்ததும் கருத்துமாக இருக்கக் கூடியவர் சங்கரன்.

வயதிலும் அனுபவத்திலும் முத்தவர். மாவட்டத்தில் அதிகாரி மாணிக்கத்துக்குக் கோபம்: “என்ன மிகட்டி திரைகள்...! ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்கள் சர்க்கரக் கண்ணிக்கப்பட்டுப் போதிக் கப்படுவது மிகவும் முக்கியம். உங்களை வகுப்புகளில் ஒரு மாணவனுக்கு ஒரு மாணவன் பரடம் நடத்தாமல் இருந்தாலும், அதனால் அவன் பெரிதாவப் பாதிக்கப்பட்டுவிட்ட மரட்டான். ஆனால் துவக்கக் கல்வி பயிலும் மாணவர்களை அப்படி அல்லவோ...!”

“சார்...! வந்து... சங்கரன் உட்கார் துவக்கக் கூடியவர் இல்லை...” என்று மெல்ல இருந்தார் தலைமறை ஆசிரியர் திரைகள்.

“தோ... தோ... செடிவை நடட்டின இடைபிற் திறத்தாயும் திரைத் தன்னிர் ஊற்றினுத்தானே செடியின் ஊர்ச்சி ஒருங்காக இருக்கும்? குழிப்பிட்ட அளவு வளர்த்தவுடன் சிவ தாட்டன் தன்னிர் ஊற்றுவதே கூட இருக்கலாம்... புரிந்ததா, இல்லைவா?”

“புரிந்தது” என்கிற பான்னியில் தலைமறை ஆசிரியர் விட்டுப் பங்குமாதத் தம் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு நித்தத் தொடக்கினர் திரைகள். அதற்கு மேல் பேசி, அனுபவமிகளாய் பேசிய இடத்துப் பொங்கலாய்ப்புக்கு ஆசனம் அவருக்கு விருப்பமோ துணிக்கோ இல்லை. சங்கரன் ஒரு மாநிலியாகப் பார்த்துக் கொண்டே மாணவர்களின் பக்கம் திரும்ப

பிரகர் பானிக்கம்.

பக்கத்திலும் இரண்டு

திலக்கில் அதிகாரி குமரனும் இருந்தார்.

“தம்பி...! நீ சொத்து, விவரத்தில் தவறா பெயர் என்ன?”

“சாது” என்கிற அம்பாள் சார்...”

“குப்பென்று விவரத்து விட்டது சங்கரனுக்கு.

அப்பொழுதுதான் அந்த வான்குளம் சிவீமா என்பதமான பேச்சுக்களில் ஒருபட்டிருந்திருக்க வேண்டும். அதன் நிலை மாறு மூலமே நிகரென்று வந்து இப்படியொரு வேளையில் கேட்டவுடன், அப்படியே பதில் சொல்லிவிட்டான் அந்த மாணவன்.

“இதனால் நீ பாடம் நடத்துவது எட்டம்மா! எதிர்க்காள இத்தியாவை கருவாக்கும் சித்திரை தங்கம்! கருப்பிட்டா போவது தான்...” என்று சங்கரன் பார்த்துச் சீறி குரல் மாவட்ட கல்வி அதிகாரி மாணிக்கம்.

“இல்லை சார்... வந்து... தங்க எந்தக் கேள்வி வேண்டும் குமரன்! கேளுங்கள்... பக்கம் பதில் சொத்துவாங்க...” என்று குமுறித்தார் சங்கரன்.

“அதனால் கேட்டேனே... ஒரு பாடம் சோற்றக்கு ஒரு சோறு பதம்... பிழ... சேய்... சேய்...” என்று சொல்லிவிட்டு அப்பால் ஊர்ந்தார் அதிகாரி.

கோரிலில் விட்டிருந்தது செம்பும்போது என்னுமிவாது வகையில், பெரிய பெயர் சாத்திரைப் கைத்தட்டி அடித்து விட்டார் சங்கரன்.

சாத்திரையுடனின் படத்தைதும் வண்ணம் பெருமானின் அருட்பாங்கையம் திரைமல் செடியும் அவராக, எப்படித்தான் சாத்திரைமல் கைத்தட்டி அடிக்கும் வகையில் கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்தாமல் இருக்க முடிந்ததோ?

அவராலேயே தம்ப முடியவில்லை.

ரவியும் சேரும் பன்னிக்கடம் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

சாத்திரை அன்று பன்னிக்கடம் போதாமல் அடம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் பத்தாம் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். “வயதுக்கு வந்து விட்டான்.”

'எம்பிராய்டரி' வேலைக்குப் பயன்படும் வேலைத் துணி வாங்கிக் கொண்டுதான் பள்ளிக்கூடம் போகவேண்டுமென்று நாயா சிடம் வாக்குவாதம் பண்ணிக்கொண்டிருந்தான். பையன்கள் தங்களின் சிலேட்டுகள் உடைத்துவிட்டன வென்றும் புதிதாக சிலேட்டுகள் வேண்டுமென்றும் கேட்டு அழுது கொண்டிருந்தார்கள். சங்கரனிடம் சங்கீதமாக இல்லை. மாதக் கடைசி.

"சாத்தி... நீ அடம் பிடிக்க ஆரம்பித்ததைப் பார்த்து விட்டுத்தானே இந்தப் பச்சைகளும் சிலேட்டு வேண்டுமென்று கேட்டிருக்கிறார்கள். காக இருந்தால் வாங்கித் தர மாட்டேனா? ஏம்மா என்னை இப்படிச் சொல்கிறே?" என்று நொந்து கொண்டார் சங்கரன்.

அவர் தர்மபத்தினி வட்கமி கம்மா இருந்திருக்கலாம். "புள்ளிகளெல்லாம் சொன்ன... எல்லாம்தான் கேட்கும். கூடாத காயத்திலே கொழந்தைகளைப் பெத்துப் போட்டுட்டு ரொம்ப அதுத்துக்குறியே கிணை..." என்று விளாசத் தொடங்கினான்.

"அதுதானே நானும் கேட்கிறேன்... கேட்கிறதை வாங்கிக் கொடுக்க முடியவேண்டுமென்று சொன்ன... எதுக்காகப் படிக்க வைக்கணும் மாம்?" என்று சாத்தி கேட்டவுடன், ஆத்திரமும் அவமானமும் ஒருங்கே உந்தித் தன்ன, என்ன செய்கிறோம் என்றே புரியாமல், சாத்தியின் கண்ணத்தில் ஓர் அறை வைத்துவிட்டுத்

தெருவில் இதற்கு நடக்கத் தொடங்கிவிட்டார் சங்கரன்.

தான் செய்தது எந்த வகையிலும் சரி இல்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்ட அவரால், தெருவில், தொடர்ந்து நடக்கவே முடியவில்லை. எவ்வளவுவிரை முயன்றும், வகுப்பறையில் வழக்கம்போல் உற்சாகமாகப் பாடங்கள் நடத்த முடியவே இல்லை.

மாவட்ட கல்வி அதிகாரியும் இளநிலைக் கல்வி அதிகாரியும் ஓசூர்விலையம் செல்வாக்கள் என்று அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை.

நீம் அறையில் குறுக்கும் நெடுக்குமாக உலாவிக்கொண்டே இருந்தார் மாணிக்கம்.

"சே... வாட் எமேம்? மிஸ்டர் குமரன்... ஐ கான்ட் ஸாடிஸ்ஃபை எம் செய்ஸிப்... ப்ளீஸ் கிங் தலிம் சஸ்பென்ஷன் ஆர்டர் இம்மீடியட்டி... தென் லீ லீக் ஸீ..."

குமரனாக எதுவும் எதிர்த்துப் பேச முடியவில்லை. அவர் இன்ஸ்பெக்டரனுக்குச் சென்ற போதெல்லாம், அந்தப் பள்ளியில் சங்கரனின் வகுப்பு மாணவர்கள்தான் கேள்விகளுக்குச் சிறப்பாகப் பதில் சொல்லுவார்கள். என்ன அறியாயம்... அக்ஸைரெக்டு என்று பார்த்து, இவர் ஒரு கேள்வியை யாரோ ஓர் அசட்டு மாணவனிடம் போய்க் கேட்க, அவன் வேண்டுமென்றே அல்லது வேண்டாமென்றே ஓர் அசட்டுத்தனமான பதிலைச் சொல்ல, தியானம் இந்த அளவுக்கு விரிதமாகப் போய் விட்டது...







மேலும் உறுபட இரு பெரும் முக்கோணங்களாகப் பிரிவுடை. இவ் முக்கோணத்திலும் மக்களின் மூன்று சிறு முக்கோணங்களின் கூட்டுத்தொகை 66. மேல்துருவாக 3 துணை முக்கோணங்களின் கூட்டுத் தொகை தனித்தனியே அநே 66 இந்த 'டாமண்டி' தாக்கு துணை 32 மண்டலமாகப் பிரிக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு துணை டாமண்டிலும் தாக்கு சிறு டாமண்டிகள் உள்ளன. அவற்றின் எதிர் எதிரே உள்ள சிறு டாமண்டிகளின் கூட்டுத் தொகையாக உள்ளன. டாமண்டுகள் தாக்கு முனைகளில் எதிர் எதிரே உள்ள சிறு டாமண்டிகளின் கூட்டுத் தொகையாக 66. டாமண்டுகள் தாமதத்திலுள்ள தாக்கு சிறு டாமண்டிகளின் மீது எதிரே உள்ள சிறு டாமண்டிகளின் கூட்டுத் தொகையாக உள்ளன. இவ்வுடும் பல வழிகளிலும் கூட்டுத் தொகை 66 தான் வரும்.

தங்கையாற்று, 2, 1966.

\*\*\*\*\*

**விர்** எனில் நீப் வந்து நிற்றும் ஓசை கேட்ட உடனேயே, அருக்கனாவியிருந்த பக்களும் பங்குதடல் வெளியே எட்டப் பார்த்தார். மணி ஒன்று ஆகியிட்டது.

காணியிலிருந்து சரியான தகவலி அவ ளுக்கு. வேங்கைசாரியும் இங்குதற்குப் பார்த்து 'மட்டம்' போட்டு விட்டான். சற்று நேரத் துக்கு முன்புதான், படுக்கையிலிருந்து எழுந்து அடுப்பைப் பற்ற வைத்து ஏக காவத்திய் சோற்றையும் குழம்பையும் தயாரிக்கும் பணி யில் ஈடுபட்டான்.

மாணிக்கத்துக்கு எப்பொழுதும், வெளியே போய்விட்டு உன்னை தாமதத்தையுடன் சாப் பிட்டுவிட வேண்டும். இவ்வாறிட்டான். கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்துவரும்.

உடைபாண்டி வந்து, அ உ ளி கைக் கட்டிக் கொண்டு அங்கே வந்த மாணிக்கம். "என்ன... எதை ரெடியாதி விட்டதா? ஏன்... வேட்டி?" என்றவாறே, பானியின் விளம்பிய ஒட்டிக் கொண்டிருந்த ஒரு சோற்றைப் பருக்கையைக் கையில் எடுத்து தகவிலிப் பார்த்தார். "ம்... இன்னும்

வேலைகளையே! சத்த மோசம் நீ..." என்று கொங்கிக் கொண்டே நிற்குமி டுத்தார்.

அவரைப் பித்தொடர்ந்தான் பங்குளும். "இதோ பங்கு... எந்தத்தை அளித்து அறிவித்து மொண்டு ஏன்யுயிர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்... இதிலேருந்து ஒரு பருக்கையை எடுத்துப் பங்குங்க" என்று.

காணியிலிருந்து ஒரு பருக்கையை எடுத்து தகவிலிப் பார்த்தார் மாணிக்கம். "ஆமாம். வெந்துதான் போய் விட்டது. நீங்கள் ஏன் அதைப் பருக்கை மட்டும் அப்படி ஒரு பாணி சோற்றைக்கு ஒரு சோறு பதம் என்று சொல்லி விடுகிறீர்கள்..."

அவர் மனத்தின் உள்பே மனத்து நின்று குழப்பம் மேல்வ விவரமும் எடுத்தது: அங்குக்கித்த தொடங்கியது.

"பழமொழி பெய்காப் சரிதான். அதுக் காக அவசரத்திலே பாணி ஓரத்திலே ஒட்டி விருக்கிற ஒரு சோற்றை எடுத்துப் பார்த்து விட்டு, பானியின் உள்பே இருக்கிற சோறு குழம்பும் வேலைகளை என்று நீர் மாணிய்பு எந்த கையில் விடுவதெனாது? சொன்னால் பாரிப்போம்..."

இதற்கு மேல்பே அவர் மனவி பங் களும் கேட்டதாக அங்குக்குத் தொன்றவில்லை. கண்களில் கண்ணீர் மங்கத் தம் எதிரே நின்று கொண்டு ஆகிரிப் சங்கரன் கேட்பது போல் தொன்றியது.

தாம் பெரிய தவறு செய்து விட்டதா அங்குக்குத் தொன்றியது. பாதாதி கேசம் இவ்வளவு தடுக்கத் தொடங்கி விட்டது. தம் கணவருக்குப் பரி வந்து விட்டாக ஒன்றும் புரியாது என்று எண்ணிக் கொண்ட பங்குளும், அருக்கனாக்குச் சென்று சமைபல் காசியக்கிளிக் கவனிக்கத் தொடங்கினார்.

தம் அடைவியிருந்தவாறு டெஸ்போண்டித் கழறித் குமரனுடனும், தங்கை ஆகிரிபர் திசைநாட்டனும் பேச முயற்சி செய்தார். மாணிக்கம். மனமும்... கை அவுட் ஆகிப் புட்டி.

"ம்... எப்படியாவது சம்பெய்க்கும் ஆர் டர் சங்கரனின் கைக்குப் போகாமல் செப்ப வேண்டுமே" என்ற தவிப்புடன் காணப்பட்ட டார் அவர்.

பரி வந்ததைக் கவனித்து. "என்னங்க... எப்பொழுது தயார்... காங்க..." என்று அழைத்தவாறே அங்கு வந்தான் பங்குளும்.

"ஆமாம்... எப்பிட்டு விட்டுப் புறப் படுகிறாய். காசன்கிதான் நீப் நிற்றிறதே..." என்று திணுத்தக் கொண்டே கடைசிய் னாறுக்குள் துறைத்தார் அவர்.

நீப்பில் புறப்பட்டவர் ஒரு மணி நேரத் துக்கென்னாய் அநே பன்னிக்கூடத்தில் பக்கம் போய் இறங்கி விட்டார்.

தங்கை ஆகிரியருக்குத் திணுப்பு. "என்ன இது! மத்தியாளரும் வந்துவிட் டாரே... இப்பொழுது பங்குளும் சிட் டிக்கி் கிழிக்கக் சொல்லி உத்தரவு பிறப் பிக்கப் போகிறேன்" என்று பங்கு அவருக்கு. "மிஸ்டர் திசைநாட்... சங்கரனின் வகுப் புகுப் போகலாமா?"



# முதல் சாகசிகள் 'சுலா'

திரு. ஜான்!

"முதல் முறையாக அமெரிக்காவில் படமெடுத்தது நாயக்கன்" என்று பெருமையாகக் கூறுகிறார், ஜிபோ புரடக்ஷன் தயாரிப்பாளர் ஜான்.

அனுமட்டுமல்ல எங்கள் படத்தில் தான் "டாஸ்பீஸ்" விளையாட்டுக்களை எல்லாம் ஒத்தாறு அடிக்குமெல் முழுமையாகக் காட்டப் போகிறோம்.

தயாராக பதிலளி திருமணமாகிவிற்று அமெரிக்கா சென்று தங்கியிட்டார். அதற்குப் பிறகு எங்கள் படத்தில் தான் ஒரு முழுப் பாத்திரத்தை ஏற்று நடித்துள்ளார். அதற்காக அவர் பன்மே வார்டு கொள்ளல்கூட.

"தயாராக நீர் விழ்ச்சியில்" முதல் முறையாகப் படப்பிடிப்பு நடத்தியதும் நாயக்கன் தான்." இப்படி இந்தியாவிலேயே நிரல்ப

படத் துறையில் முதல் முறையாகப் பல புதுமைகளைச் செய்தவரும் ஜான் மேலும் சில ருசிகர செயல்களையும் தம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்.

"ஓரே வான்ம் ஓரேயூரி" வண்ணத்தில் தயாராகப் இப்படத்தில். அமெரிக்காவின் பல புதுமை அங்கங்களைக் காணவாம். இது எம்னுடைய மூன்றுவது படம். இதைவே மலையாள மொழியிலும் எடுக்கிறோம்.

இந்தப் படத்தில் கே. ஓர். விஜயாவுடன் அமெரிக்க நடிகர் 'ஜோ வாகுய்டன்' என்ற நடிகரும் நடிக்கிறார்.

கென்னடி 'ரஃபோர்ட்டு' படமெடுக்க வேண்டும் என்று இயக்குனர் சசி. தியிடத் துக்கு ஒரு விமானம் இறங்கிக்கொண்டோ, அல்லது புறப்பட்டுக் கொண்டோ இருக்கும் அளவுக்கு 'பிளான்' ரஃபோர்ட்டு அது. அங்கு படப்பிடிப்பு நடத்த இயக்குனர் விரும்ப நாயக்கன் தான் 'ரஃபோர்ட்டு' அமெரிக்காவிலும் பேசினோம். அப்போழுதே எங்களுக்கு அனுமதி கொடுத்து விட்டார்கள். நாயக்கன் அதிர்ச்சியடைந்து விட்டோம். இந்தியாவில் இப்படித் தேட்டவுடன் அனுமதி கிடைக்கமா?"

ரஃபோர்ட்டுடன் பல இடங்களில் படப்பிடிப்பு நடத்த ஓரேமேயத்தில் அனுமதி கொடுத்த அவர்கள் எங்களுக்கு உதவ ஒரு 'கைடு' எல்லாம் எங்களுக்குள் அனுப்பினார்கள். கனடாவில் நடைபெற்றவுடன் நமக்கு ஒரு "கார்டு" கொடுக்கிறார்கள். அதற்க்காண்பித் தால். நாம் அவர்கள் நாட்டில் கள்ளவரை, எந்த விவாதி வந்தாலும் அரசாங்கத்தின் சேவையேயே சிந்திச்சு அளிக்கப்படும்.

ஒருமேயம் நாயக்கன் தியூயார்த்தில் இருந்து 350 மைல் தூரத்தில் சென்று கொண்டிருந்தோம். ஓர் இடத்தில் நிறம்ப வேண்டும். மறந்து அந்த இடத்தைத் தாண்டிச் சென்று விட்டோம். விளாவு அந்த இடத்துக்குத் திரும்ப மேலும் 30மைல் தாங்கள் பயணம் செய்ய வேண்டியவந்தது. சிறு மறதியினால்

1. இயக்குனர் சசி.
2. தயாரிப்பாளர் 'ஜான்'
3. அமெரிக்க நடிகர் ஜோ வாகுய்டன், கே. ஓர். விஜயா
4. அமெரிக்காவில் பதிலிளி, கே. ஓர். விஜயா





ஏற்பட்ட விளைவு இது. நம் நாட்டைப் போல இஷ்டம்போல் திரும்ப முடியாது.

இதுவரை எந்த இந்தியப் படமும் அமெரிகாவின் படமாக்கப்படவில்லை. இத்தப் படமான "Dream Girl" தனிர. ஆனால் அந்தப் படத்திற்குட ஒரு பாட்டை மட்டும் தான் "Disney World." படமாக்கினார்கள். அமெரிக்காவின் இருந்த இந்தியர்கள் எல்லோரும் எங்களுக்கு மிகவும் ஒத்துழைப்புத் தந்தார்கள். குறிப்பாக நடிக்க பதிலில் எங்களுக்கு அதிகமாக உதவி செய்தார். அவர் இந்தப் என்றும் மிகவும் கஷ்டப்பட்டிருப்போம். அது போலத்தான் வி. கே. எந்தன் என்பவரும். இப்படிப் பல தமிழர்களின் உதவியுடன் ஒத்துழைப்புடன் இத்தப் படத்தை தயாரித்து வருகிறோம்."

## மேலேறங்கள்:

"இரு நடிக்கக் கு மிக முக்கியமானது நடிப்பும் நடனமும். அந்த இரண்டைப் போலத்தவரை நான் மிகவும் அறிஞ்சுகிறேன். இந்தத் துறைக்கு வருவதற்கு முன் பாஸிவ. நடனத்தையேயிற்றே காரணத்தினால், படத்துறையில் தனியுறையுத் தடனம் இருந்தல் தகுதியாகவும், பல படங்களில் பணியை நடனங்களை ஆடுவதற்கு வாய்ப்பாகவும் இருந்தது என்று கதிலும் அது மிகையாகாது.

நடனம் பணியைப் பட்டது. எந்தென்ற அருமைய கத்திலிருந்து இந்தக் காலத்து வெளி நாட்டு நடனங்களுக்கரை ஏதாவது படங்களில் அங்குப்போது நடனம் ஆடிக்கொண்டு தான் இருக்கிறேன். இத்தப் புதி நடனத்தைப் பெண்ணின் அதிகமாக ஆடுவதில்லை. ஏன் என்றும் இந்த நடனத்தில் பணியைமான அளவுகளும். அதற்கெற்ற பார்வைகளும் நிகழ்த்து. இவை எல்லாவற்றையும் இருமித மிடுக்குத்தனம் நிகழ்த்த அழகுடன் செயல்பெண்டும்.

இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாகத் திரைப்படத்தில் புதிதடனம் ஆடியுள்ள நடிக்க தான் தான். வெளிவர இருக்கும் படமான "புதி வருது புதி" படத்தில் முதன்முறையாக இந்த வகை நடனத்தை தான் ஆடவில்லை. இதற்கு முன் காலஞ்சென்ற எங்கடோ திரு. எம். எம். ஏ. சிவசுப்பிரித் தேவரின் கோதரர் கப்பலா தேவர் தயாரித்த "தாய்க்குப்பின் தனமவன்" என்ற படத் திலேயே தான் புதிதடனம் ஆடியிருக்கிறேன் இத்தவகை நடனத்தை ஆட சாதாரண நடனத்தில் உள்ள கஷ்டங்கள் எல்லையோ அந்த அளவுக்கு இவ்வுகம் கஷ்டங்கள் இருக்கத் தான் செய்கின்றன. இந்த நடனத்தில் உள்ள குறிப்பிட்டவை அழகுடன் என்னை மிகவும் கவர்த்தன. நிமிர் என்று திரும்பிப் பார்த்தும் பார்வை, புதித் தன்மைபய பாவமாக முகத்தில் கொண்டு வருவேண்டிய நிலைமை, இத்தடனப் புதிதின் தடைவழியும் இவைபெண்டும். என்னைக் கேட்க

டான் தாட்டியத்தின் உள்ள கடைக்கும் இதற்கும்கு ஒத்துமைகள் இருக்கின்றன என்பேன்.

"புதி வருது புதி" படத்தில் கதைப்படி தானும் நடிக்கக் குளிர்சாதுளும் புதி நடனம் ஆடுகிறேன். எம்மக்குள் ஏற்பட்ட நடனப் போட்டி அது. எங்கள் போட்டியுடன் முடிவில் தான் கருவிராஜன் தோற்கடித்து வெற்றி பெற்றாமிருகிறேன்.

புதி ஆட்டத்திலேயே தான் வெற்றி பெற்று கிருகிறேன் என்றும் உள்ளமைப் புதி என்னைப் என்ன செய்யும் என்று கவரல் கிருகிறேன். அப்பொழுது எங்கள் எதிர்? அடேயே! தான் இப்படித் தைதையவும் கிளை மாக்கையும்கு சொல்லிக் கொண்டு போனாது என்பது பட்ட வத்ததும் நீங்கனே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை இது எங்குப் புதுமையான அனுபவம் தான்."

"புதி வருது புதி" படத்தில்  
-மேலேறங்கள்





வாய்க்கல்கி, "பீயா" படத்தையளிப்பான லிடம் என்னுடைய ஆசையைத் தெரிவித்தேன். ஆமோதித்தார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சென்னையும் ஒரு பெரிதாக நினைக்காமல் அனுமதித்தார்கள்.

Stereophonic முறையில் ஒளிப்பதிவு செய்ப முன்னெற்றமடைத்த ஒளிப்பதிவுக் கருவிகளைப் பாடலர் திரு ஜேகநாதன் வாங்கி வைத்திருந்தார். அருளுணைம் படப்பிடிப்புக் கொண்டனையில் ஓர் ஒளிப்பதிவுக் கூடத்தை அவர் அமைத்துக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அது முடிவடையவில்லை. எவ்வளக்கோ அவசரம். நான் கேட்டுக் கொண்டதில் பெரிய அக்கறையினை எய்யாமல் எடுத்துக்கொண்டு வந்து பரஸீ ஒளிப்பதிவுக் கூடத்தில் வைத்து நுத்து பாடல்களையும் உடனிருந்து ஒளிப்பதிவு செய்ப உதவி செய்தார். ஆனால் இவற்றுக்கெல்லாம் ஒரு கப்பலாகுட வாய்க்கி கொண்டனில்லை என்பது அவரது பெருந்தன்மையைத்தான் காட்டுகிறது.

"பீயா" படத்தில் சிகார்டுகள் நேர்மண் தாட்டில் பீரம் (Pressing) செய்யப்பட்டு கட்டத்தாலில் கட் (Cutting) செய்யப்படும். ஏனென்றும் இத்தியானில் Pressing இடையாது. Stereophonic முறையில் சில பாடல்கள் வந்திருக்கின்றன என்றாலும் முதல்முறையாக 8 டிராக்குகளில் ஒளிப்பதிவு செய்து வெளிவரும் சிகார்டுகள் இப்படத்தி னுடையவைதான்.

இதில் குறிப்பாக ஒரு பாடலுக்கு மட்டும் 125 காத்தியங்களை உபயோகித்திருக்கிறேன்" என்று ஆர்வத்துடன் கூறினார் இளையராஜா.



நிமைய கோவியர்

44 நூல் முதல்முதலில் இத்தியானி யேயே நிவசனியுள்ள (New realistic) ஒரு படத்தை எடுத்தேன். அத்தப்படத் தில் பெயர் "நிவசன முன்" அக்காள் மொழியில் எடுக்கப்பட்ட படம்தான் இத்தி யானியேயே முதல்முதலாக நிவசனியுள்ள படமாகும். இப்படம் இத்தாலியில் திரு. டெஸ்கொ எடுத்தபடம் போல் புதுமையானது. இப்படத்தின் கதை அகதி வாழ்க்கையையும் வயகானத்தில் ஒரு பாகத்தில் நடப்பது போலவும் சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளது. இப்படம் சினிமாவின் பல்வேறு துறைகளிலும் பரி

## இளையராஜா:

இத்தியானியேயே முதல்முறையாக ஸ்டிரியோ ஃபோனிக் என்ற முறையில் வந்து பாடல்களை "பீயா" என்ற தமிழ் படத்திற்காக இளையராஜா இசையமைத் திருக்கிறார் என்று கேள்விப்பட்டவுடன் அவரைச் சந்தித்து மேலும் பல விவரங்களைக் கேட்ட முடிவு செய்தேன்.

இளையராஜா புதித வெறுவதற்கு முன்னும், மெய்வினைக் கச்சேரிகளை 'பாவனர் சகோ தரர்கள்' (Pavalu Brothers) என்ற பெயரில் நடத்தி வந்தார். அத்தப் பெயர்ப் பண்பைதான் முதலில் எங்கே அவர் வீட்டில் வரவேற்றது. இளையராஜாவிடம் நான் கேள்விகளைத் தொடுத்தேன். இதோ அவரது பதில்கள்:

சாதாரணமாக எந்த ஒரு மியூசிக் கூடரக் டரம் ஒன்று ட்ராக்கில் நான் பாடல்களை ஒளிப்பதிவு செய்வார்கள். ஒன்று குரலுக் காகவும், மற்றொன்று வாத்தியங்களுக்காகவும், மூன்றாவது தாளத்திற்காகவும் இருக்கும். இதை மொரோ சிகார்டுகள் என்று சொல் வார்கள். அட இத்தியானில் கூட ஸ்டிரியோ சிகார்டுகள் வந்துள்ளன. ஆனால் அவை எல் லாம் மொரோ சிகார்டுகள் என்று அதை இரண்டு டிராக்குகளில் ஸ்டிரியோ சிகார்டுக் காக மாற்றப்பட்டவைதான்.

ஒருமுறையாக ஸ்டிரியோ சிகார்டுகள் செய் தது பீயா படத்தில்தான். இதில் 8 டிராக் குகள், 16 காண்கள், நான் எனது முதல் படமான அங்கங்கிலியேயே Sterio-Phonic முறையில் பாடல்களை ஒளிப்பதிவு செய்ப முறையி் செய்தேன். ஆனால் அன்று நான் இத்தகைக்குப் புதியவன். என் பேச்சு எங்குமே எடுபடாது. ஒளிப்பதிவாளர்கள் (Sound Engineers) என்னுடன் ஒத்து முழக்கவில்லை. வேறு வழியில்லாமல் நான் எனது முயற்சியைக் கைவிட்டேன்.

முதல் முறையாக Stereo Phonic முறை யில் பாடல்களை ஒளிப்பதிவு செய்ப வேண்டுமென்ற என்னுடைய ஆர்வத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு நேரமும் பட்டும் பீயா

சோதனைப்பலகை எடுக்கப்பட்டது. முதலில் இதில் நடித்தவர்கள் யாரும் தொழில் முறை நடிகர்கள் அல்ல. (1) இதில் நடித்தவர்கள் பாதிப்பெர் அமெஸ்தர் நடிகர்களாகும்.

இந்தப் படத்தில்தான் நடிகர் நடிக்கவில்லை. முதல் முதலில் மெக்கப் போட்டுத் தோன் னாமல் நடித்தார்கள். இப்படத்தில்தான் முதன்முதலில் தம் நாட்டு இசைக்கருவிகளை வைத்துக்கொண்டே இசையமைக்கப்பட்டது. இப்படத்தில் பாடலே இடையாது. 75 சத வீசிதம் வெளிப்புறப் படம்பிடிப்பும் 25 சத வீசிதம் படம்பிடிப்பு நிலையங்களிலும் எடுக்கப் பட்டது. இப்படத்தில் ஸ்கைஸ்கள் சாதாரண மாக மக்கள் பேசிக்கொள்ளும் வகையிலேயே அமைக்கப்பட்டன. ஸ்கைஸை மொழியின் பழக்க வழக்கங்களையும் பழமொழிகளையும் இணைத்து 1943-45-ல் தயாரிக்கப்பட்டது இப்படம். இதில் மிகமிக மூல்யமானது என்வெய்ஸுல் இத்தியானியேயே முதல் மூலதனமாக மேயிரா இருக்கும் இடம் தெரி யாமல் நடிகர் நடிகைகள் நடித்தபடம். சாதா ரணமாக இதில் நடிக்கும் நடிகர் நடிகைகளை அழைத்து இப்படிசெய்வதும் தங்கள் பேச வேண்டும் இப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்று விவரமாகக் கூறி அவர்களை வந்தவையான அறிவிக்கக் கூட்டத்தில் விட்டுவிட்டு நான் ஒருநாளாகக் கத்து தீர்ந்துவிடுவான். வேண்டு நிதம் அங்குருட்டமைய எடுத்துக்கொண்டே வரவில்லை. அங்குருட்டம் காண்பிக்கும். எனக்கும் உதவிவானாக்கும் யட்டுத் தெரிந்து எங்கிலை ஓட்டத்தில் மகந்தது வைக்கப்பட்டிருக்கும் மேயிரா கழை ஆரம்பிக்கும். வட்டைபதற்குப் பதிலாகச் சிவப்புக் கக்கூட்டை வைக்கப் பெய்தொக்கி எழும். அழைக்கேயிரா திற்கும்.

மகந்தது அங்குருட்டமைய காமிரா எங்கு வந்தது எங்கு தெரியாம யேயே நடிகர் நடிகைகள் நடிப்பார்கள். இப்படிப் பழையவான முதலில் எடுக்கப் பட்டதற்கான இப்படம்.

இப்படம்தான் முதல் முதலில் ரஷ்யாவில் பதினெட்டு நிமிஷங்களில் ஒரே கையத்தின் வெளியிடப்பட்டது. இதன் தொடர்பாக ரஷ்யர் அழைக்க நான் சென்றிருந்தேன். அங்குதான் திரு. கே. சர்யமனியம் அவர் களையும் திரு. என். என். கிருஷ்ணன் அவர் களையும் சந்திக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றேன். எங்கள் குழுதான் முதன்முதலில் ரஷ்யா வுக்குச் சென்ற திரைப்படக்குழு. இவர்கள் இருவர்தான் நான் தேவதாசம் அரசு காரணமாவிர்த்தவர்கள்" என்று கூறுகிறார் ஒளிப்பதிவாளரும் ஸ்டுடிக்கிரமாள நிமையு கோஷ்.

## ஜி. கார்பென்கி:

● மயிஷியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் தமிழ்ப்படம்.

● அந்தப் படத்துக்கு மூத்தமுதலில் இசையமைக்க அழைக்கப்பட்டு இத்தியானி லிருந்து சென்ற முதல் இசையமைப்பாளர் தான்."

இப்படி ஒரு சாதனைகளை சாதித்த விட்டு மிகவும் அமையவாக உட்காத்திருந்தார் ஜி. கார்பென்கி.



"மெக்லிசைக் ஷோ" செய் ஆரம் பித்தது எப்போது" என்று நான் மெக்லிசை யுடனும் மூம்பே காமேஷ் பதினாக்கத் தொடங்கிவிட்டார். "நான் சிறு வயதி லிருந்தே இசைத் துறையில் நாட்டம் கொண் டிருந்தேன். முதன்முதலில் மெக்லிசைக் ஷோக் ஒன்றைச் சென்னைக்குச் சென்றது நான்தான். விட்டத்தட்ட ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஷோக்களை நான் இதுவரை செய் துவினேன். பத பாடல்கள், என்விடம் பரவு விட்டுத்தான் இப்பொழுது பக்கவாறும். மெக்லிசைக் ஷோக்கிலும் பாடுகிறார்கள்.

நான் முதன்முதலில் மயிஷியாவில் இசை யமைக்கச் சென்றேன். அப்படத்தில் பெயர் "தாம்பகன் உறுக்குவதில்லை". இத்தியானி லிருந்து சென்ற முதல் இசையமைப்பாளர் நான்தான்... அங்கு மூன்று மாதகாலம் தங்கி லிருந்து ஆறுபாடகளை ஒளிப்பதிவு செய்து விட்டு வந்தேன். அந்தப் படத்தில் நடைய வர்கள், பாடுபவர்கள் எல்லாமே மயிஷியப் பதினாக்கத்தான். இதன் தயாரிப்பாளர் மீயிஸ் அண்ட்ரோவி. அங்கு இருந்த சில இசைக்கருவிகள் எந்த இசையமைக்கும் திறமையைப் பார்த்தல் பாராட்டிவருகின்றன. படம் முடித்துவிட்டது. நான் திரும்பவும் மயிஷியா சென்று ரிசிகாஸ்டியக் செய் ய வேண்டியவருதான் பாக்கி.

இப்பொழுது சென்னைப் போது அங்கு அர சைக்கதின் ஆதரவில் தயாராகும் ஒரு தமிழ்ப் படத்திற்கு இசையமைக்கப் போகி றேன். படத்தில் பெயர் 'மங்கை ழமை'. இதில் என் மனைவியும் நடிக்கிறேன்."

எழுத்தாளர் ஜெயபாரதி தயாரித்த 'குடிசை' படத்தில் என் மனைவி தோதாவுகி யாக நடித்திருக்கிறாள். முதன்முதலில் இத்தி யானிலிருந்து குறிப்பாகத் தமிழகத்திலிருந்து மயிஷியா சென்ற நடிகரும் முதல் பெண் டலி என் மனைவிதான் என்று கூறலாம்."

என்னைக் காமேஷ் பெருமையாகும். மயிஷியா சென்று வெற்றிசுரமாகத் திரும்ப வந்து காந்தத்தக்கைக் கூறி விடை பெற்றேன்.



## புயல் அரக்கனும் ....

## அதனை வென்ற சாதனையும்

ஆத்திரப் பிரதேசத்தில் புயல் வீசிப் பாழான கடற்கரை மாவட்டப் பகுதிகளில் உள்ள பச்சைப் பரிகன் மீது காலைக் குடியனின் பொன்னிறக் கிரணங்கள் பட்டுப் பூசித்து மகிழ்வதோடு அவை தடனமுமாடுகின்றன. கிருஷ்ணா, கோதாவரி மாவட்டங்களில் பெருஞ்சேதமுற்ற இடங்களில் இன்று செங்களுக்கு மேல் செங்கல் வரிசையிட்டுக் குடியிருப்புகள் எழும்பும் அதிசயத்தைக் காண்கிறோம்.

புயல் அரக்களின் கொடிய பலிகளினால் இருண்டு விடக்கும் பகுதிகளுக்கு, இயற்கையின் சிற்றத்தினால் பெரு நஷ்டங்களுக்குள்ளான அபகைகளுக்கு ஒரு தம்பிக்கைக் கதிர் ஒளியாக, பலமுனாக் கஷ்ட நிவாரணப் பலனித் திட்டம் விளங்குகிறது.

'விடற்றவர்களுக்கு வீடு' என்ற கோஷம் வெறும் வார்த்தைப் பத்தல் அல்ல. இந்தக் கோஷம் இன்று புயலாக பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளில் ஒரு திதர்சன உண்மையாக விடுவதாக எழும்பிக் காட்சியளிக்கிறது. இதுவகையில் மொத்தம் 20,000 தேவைப்படும் வீடுகளில் 15,000 வீடுகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. சேவைக் கழகங்களின் ஆதரவுடனும் முதன் மத்தியிலின் புயல் கஷ்ட நிவாரண நிதியிலிருந்தும் இந்த வீடுகள் பூர்த்தியாகியுள்ளன. கடற்கரை மாவட்டங்களிலுள்ள பகுதிகளில் புயலாக பாதிக்காத தங்குமிடங்கள் சங்கிலித் தொடர்போல் நிர்மாணிப்பதற்குத் துரித நடவடிக்கை எடுக்கப்படவிருக்கிறது.

# குப்பத்து ராஜா ☆ பட ஸ்டீசனம்



தேர்ந்தும் காணத்திறைதான் குப்பத்துக்கு யோசம் அடக்கும். இப்போது சிலிமாக்காரரின் குப்பத்துப் பக்கம் வரணம் செய்துகொண்டேன். ரெண்டடி ரங்கை பாவனி வந்தாள். இப்போதுது "குப்பத்து ராஜா" பாவனி வருகிறார்.

ஒருவகைக் கொண்டு பழி தீர்த்துக் கொள்ளும் ஐக்கரு. விஜயின் சிலிமாக்காரன் இரத்தவழைடைய மகனுக்கேரித்த தன் பழுகிலும். அதை தன் பன் கொல்லுபிரா ஐக்கருவைப் பழி வரன் கத் தீர்த்துக் கொண்டு வருகிறான். ஆனால் தன் தகப்பனாரின் மரணத்துக்காகத் தான் பழியாகத் தீர்த்துக் கொண்டிருப்பது இந்த ஐக்கருவைத் தான் என்பது தெரியாமலேயே அவருடன் நடப்பினையொழிந்துகொண்டேன். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார். தான் வரவேண்டும்தான் என்பது தெரியாமலேயே தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார். தான் வரவேண்டும்தான் என்பது தெரியாமலேயே தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார்.

தான் வரவேண்டும்தான் என்பது தெரியாமலேயே தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார். தான் வரவேண்டும்தான் என்பது தெரியாமலேயே தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார்.

தான் வரவேண்டும்தான் என்பது தெரியாமலேயே தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார். தான் வரவேண்டும்தான் என்பது தெரியாமலேயே தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார்.

தான் வரவேண்டும்தான் என்பது தெரியாமலேயே தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார். தான் வரவேண்டும்தான் என்பது தெரியாமலேயே தன்னை அழைத்துக் கொண்டு வருகிறான். ரஜினி காத்த. ஐக்கருவாக குப்பத்து ராஜாக்காகத் தன் இவ்வாறான நடப்பிலும் உயர்கிறார்.

— பி. என். எஸ்.

# அப்பாவுப்பென

மெய்க்கதை மனோமணி



சென்ற அவன் பக்கமாகத் திரும்புவது தெரிந்தது.

உதைய அழகாக நீட்டி "வேணா! ஒன் மிகிட்டு..." என்ற முறுவலித்தான் யமுனா.

வேணா வந்ததும் வினாக்களைக் கட்டிக் காட்டினாள்.

"இதோமேய்மா? ஞாள் - காண்டாக்கட்டுக்கேளுக்கடாரிட்டி டிரபிளா இருக்கும். இதோ ஒரு நிமிஷத்திலே அட்டைலப் பண்ணி எல்லா கைக்கிறான். கவிச்சா ஆர்ப் பண்ணுங்க!" என்று கூறியவளாதே, ஞானம் விரிவ்மேல் காண வைத்து, காங்கிட்ட வ்வாப்புகைவ்மேல் ஏறி, தொங்கிக் கொண்டிருந்த இரட்டைக் குழல் வினாக்களை எட்டிப் பிடித்தான் வேணா. அவன் குழல்வினாக்குகளின் பிளாங்குக் கவிசை மெகவ அகற்றி, வட்டாரிட்டரை இப்படியும் அப்படியுமாகத் திருகிக் கொண்டிருந்தான்.

"கச்சி போடுங்கேமா!"

யமுனா "ஆன்" செந்தான், குழல் வினாக்குகள் மறுபடியும் கண் மிமிட்ட ஆரம்பித்தன. வினாக்கத் தண்ணாள் இவ்வாகத் திருமிருத் வேணா.

"தடாங்!" என்று ஒரு சத்தம். தொடர்ந்து "ஹெய்... ஹெய்..." என்று கண்ணாடி உடைதும் ஒலி. பிறகு நிசப்தம். ஆபீசே டென்பார்க்கிக் செக்கினைத் திரும்பிப் பார்த்தது.

"சிக்ரோன்" கனின் இளைப்பு கழன்று, புத்தம் புதிய இரட்டை பூதப்பிட்ட சீயிட்டியல், தரைவிய் விழுந்து தொறுங்கிக் சித்தியது! இடைப்பிசு காவலடைத்துப் போனான் யமுனா.

சில நிமிஷங்கள் கழித்து மானேஜர் யமுனாவுக்குக் கூப்பிட்டதாச வேணா அவனை அழைத்தான்.

எத்த வகையில் அவனை மட்டம் தட்டலாம் என்று மானேஜர் தக்கராஜாத்திரத்ததாசப் பட்டை யமுனாவுக்கு. சற்றி விரக்காமல்தேரீ விஷயத்துக்கு வந்தான் அவன்.

"மிக் யமுனா! டு யாம் வெரி ஸாஸி! இரண்டு மசாபிசுட் சேர்த்த சீயிட்டியல் ஒன் தின் வினா இரண்டாஸ் நான்னுய்யாம். அபீஸாக்கம், வினாவம் தெரிவதற்கு முன் சீழ்ப்பட்டதி வெயே இதைச் சீர்செய்து விடுவது எல்லா ருந்தும் தக்கது!... அபீஸா எப்பெர்ப்பட்டலர் என்பதனால் உனக்கும் வேணாவுக்கும் தெரிவிம..."

யமுனாவுக்கு அது ஒரு புதிய அனுபவம். தங்கைய் நிமிர்ந்தி ஆர்ப் முழுதும் பரவ னாஃப் பார்த்தான் அவன். அதுவளகம் அன்று தான் புத்தம் புதிய எட்டிடத்துக்கு மாதலப் பட்டிருந்தது. பண்டிய தாழ்த்த ஒருபிசுக்கி கட்டிடத்துக்கும், கலரமான இத்தக் "காஸ் மிரிட்ட" எட்டிடத்துக்கும்தான் எவ்வளவு வித்தியாசம்! ஒருபுறம் புதிய பர்வீசர் கனின் வாரிவிஷ மனாஸ் தாசுவத் தாக்க. வெளிரீஸ் டிசுட்டெம்பர் அடித்த கவர்சலும், பச்சையும் அதுபிசியல் கலருயாக மெர்சன்ட் அடித்த விரிவ் ஞானகாலும், புதிய எஸ்கெட்டிசு சீயிட்டியல்களுயாக எம்சைம் தக்தக வென்று இருத்தன. இவ்வளவு ஞானமான கட்டிடத்தில், இதுவரை அவன் கவிசுராத ஒரு பரபரப்பிசு. இத்தனை உணகப்பாண ஒழிவியில் இனிமேல் ஒங்கொருதாலும் வேகி செல்லப் போகிறோம் என்ற எண்ணம் அவனைக் கிழிவிழக்க வைத்தது. யமுனா இப் போதுதான் மாத்தவாசு வித்திருந்தான்.

ஆர்ப் முழுதும் குழல் வினாக்குகள் - அதுவும் வெள்ளை பிளாங்குக் கவ்வடை முடிய இரட்டைக் குழல் வினாக்குகள் பகலிலும் பனி சென்று எரித்து கண்ணாப் பறித்தன.

டென்பார்க்கிசு செக்குந்தான் ஸாஸி தொரேரம் வரை வேகி செல்லும் பகுதி. அட்டெண்டர் வேணா கரே நிதனவக் கடி தங்கினை கவத்ததமிட்டுப் போன மதகணமே லும்முரமாக வேகியிசு கடுபட்டான் யமுனா. என்மேல் அவன் வேகிசைப் கண்டு பரித்த தியிசு. இன்று ஏதோ ஒன்று அவனைச் செல்ப் படுத்தியது. எட்டென்று குழல் வினாக்குகளைப் பார்த்தான் அவன். ஆர்ப் முழுதும் இடிந்த எல்லா வினாக்குகளும் ஞானேஜர்தொக சரித்து கொண்டிருந்த போது, யமுனாவின் செக்கனில் இருந்த டிசுல் வினாக்குகள் பட்டும் அங்கப்போது கண்ணின் சிமிட்டியன். சிட்டு மிட்டு எரித்தது பெரிய தொத்தரவாக இருத் தது. சில நிமிஷங்களில் இரண்டு குழல் வினாக்குகளும் எட்டென்று அணத்துமிட்டன. வெளியில் மய்யம் மத்தாரமுயாக இருத்ததால் அவனுடைய பகுதியில் அதிகமாக இருல் லுழ்த் திருத்தது. வேறுபட்டல் சற்றாருந்தான் பாரித் தான் யமுனா. தூரத்தில் அட்டெண்டர்



ஆயிரமும் வருவதுக்குப் பங்கதான் என்னும், எவ்வொருவரும் பேசுவது போல் மானேஜர் தங்கராஜிடம் அவன் விச்சென்று பேசுவான்.

"அதெப்படி ஸார் என்மேல் பழிவாய் போடுகிறீர்கள்? நான் ஒன்றுப் பண்ணியே ஸார்! விச்செந்த தானே போட்டேன்! டியூப் கிட்ட அதுவாந்தானே கிழே விழுந்தது?"

"யூ ஆர் கரெக்ட் மில் வருது! நீசொகித் தானே வேணு மென ஏது அசைத் தொட்டான்!... உன்னை மட்டும் தான் விச்சென்- அயிட் பண்ணியோ? நீங்க ரெண்டு பேரும் தான் இதற்கு ரென்பாள்லியே..."

"வேணுவை ஏன் ஸார், பாகம், இதென் இழுக்கிறீங்க? தொட்டதமே விழுந்துட்டே, அப்ப சிபிட்டிக்கு செஞ்சதுவே ஏதோ சிபாயிட் இருக்குன்னுதானே ஸார், அந்த தம்?... நீங்க ஏற்பாடு பண்ணின வயலிங் கண்டிராக்டர்தானே ஸார் இதென்னாம செஞ்சது? அவரைக் கூப்பிட்டு டாக்கின் டன்னுமே என்னை பிளேம் பண்ணு நியாயமா ஸார்?"

தங்கராஜுக்குக் கர்ரெவ்ந்து, என்ன மாய்ப் பேசுகிறான் இந்தப் சென் வருது... தன்னுடைய வீட் - பாலிண்ட்டைக் கண்டு பிடித்துவிட்டானே! வயலிங் கண்டிராக்டர் அவனுடைய மச்சென் தான் என்பது அவனுக்குத் தெரிய நியாயமில்லை... அந்த பொதுதான் ஏதோ வேலையாக மானேஜரின் அறையிலுள் நுழைந்த வேணு. வருவதுடன் பேச்சை ஆமோ திக்கும்

பாலிண்ட்டைக் அச்செய் நின்றுகூத்தது அவனுக்கு வருது எரிச்சலை ஸட்டியது. வயலிங் கண்டிராக்டர் எவ்வாறு தங்கராஜின் ஏற்பாடு தான் என்பதை வேணு அவனிடம் சொல்லி விடுப்பானோ?... இருக்கட்டும். வருவதுடன் மடக்க வழியா இல்லை!

"டோண்ட் ஆர் கிடி, மில் வருது!... இப்பத்தான் படாத தொகையெல்லாம் பட்டு, மாகக் கண்டிராக்டர் நின்றுகூத்தது உனக்கு நெட் ஆயிப் போக்டுங்க இடைத்திருக்கிறது. இந்த விஷயத்தனே பணம் பொருத்தென்று தவங்கி மயங்கி நிற்கலே, மறுபடியும் அந்தத் தண்ணில்களாக் காட்டுக்குப் போக வேண்டி வருதான்!"

தங்கராஜ் என்ன சொக்கிறான் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. வெளியூர் கிற அதுவரை கதலில் அவன் டனி புரித்தபோது, அப்பேகை காலியன் மணியிடில் ஒரு பாத்திரியான தகராஜ் ஏற்பட்டுப் பெரிய ரசனையாகி, இப்போது அவன் தன்கை அதுவரைகதலுக்கு மாற்றலாகி வத்தியின் ஒருவாறு அடங்கியிருக்கிறது. மறுபடியும் அந்த மணியிடமா! அவனுக்குக் குவி தடுங்கியது. இப்போதுகூட மில் அவனையும் மணியையும் சேர்த்துக் கொடுப்பது அவனுக்குத் தெரியும்...

"ஓகே, ஸார்! நன்னென்னதெதர் டானக்கு நெறப்பண்ண வத்த வேணுவை இந்த வம்பிலே மாட்டி விடாதீங்க ஸார்! வேணும்னு அந்த டியூப் கிட்ட காண்ட் முறையதும் என்னுடைய கம்பனத்திலிருத்தே சிகவர பண்ணுக்குங்க!" என்று அண்டிப மாகக் கூறிவிட்டு தகர்த்தான் வருது. தந்தி பொங்கும் கண்டிராக்டர் வேணு தன்னிடப் பார்ப்பதை அவன் கவனிக்கத் தவறவில்லை. தன் ஸிட்டிக் பொங்கு உட் கார்த்த வருவதுகேடு தேரம் கி தவிரிய





"காஃபீன் கைப்பிடுத்  
தேவனை எவ்வளவு  
நாசிக்கிறது."

"அவளுக்கு இவ்வளவு  
கொண்டி."

"காஃபீன் நிறுவுவது  
கொண்டி கொண்டு  
மேலும் உயிரை நான்  
விட்டேன்."

\*\*\*\*\*

முழுவதிலும். எப்போதாவது நிகழ்ச்சிகள் கெட்ட  
கண்ணாடிப்போல் அவன் நினைவில் பளிச்சிட்டு  
மறைந்தன. மாஸேஜர் தங்கராஜன் மேல்  
சொப்பம் கொடுப்பதை வந்தது அவளுக்கு.  
"நெருப்பில்லாமல் புஷ்பமா?" என்று அவன்  
வந்தபுதிதில் அவன் எகத்தாண்டமாகப் பேசி  
வது அவளுக்கு இன்னும் நினைவில் இருந்தது.  
அப்படி என்னதான் நடந்து விட்டது அங்கே!  
எல்லோருடனும் சகஜமாகப் பழகும் கபா  
வந்தான் பழகுவது இக்கட்டில் கொண்டு  
போய்விட்டது. மணி நிரும்மாணவன்,  
அவன் அவனுடைய பக்கத்து வீட்டில் இருந்த  
தொகுத்தால் அவனிடம் அடிக்கடி பேச  
வேண்டிய காரியம் இருந்தது. சிலவேளை  
அவன் சிரித்தும் பேசியிருக்கிறான். அந்தக்  
கிளை அதுவரைதான் மாஸேஜருக்கு பழகுவது  
வன் கையில் ஒரு மலர் இருந்ததால் அவர்கள்  
வீட்டிலும் பழகுவதற்குப் பழக்கம் ஏற்பட்டது.  
ஒரு சனிக்கிழமை அவனுடைய பழகும் பக்க  
காட்சி ஒன்றுக்குப் போக வேண்டியது. அந்த  
காட்சிக்கு மணிவன் தந்தையோடு வந்திருந்த  
தான். காட்சி முடிந்த நேரம் பூம்போது பழக  
வைப்பார் பார்த்து இரண்டு கார்த்திகை சகஜ  
மாகப் பேசியவரே நேரம் பூம்போது வந்தது  
அவன் வெளியே வந்ததைப் பாரா பார்த்து,  
அவன் மனைவியிடம் திரிந்துச் சொல்லிவிட்ட  
புதுக்கிராமன். மனைவியின் மனைவி ஒரு வரின்  
மனைவியை. மறுதான் ஆய்வுக்கு வந்தது  
பழகுவதில் கண்டபடி விட்டிருந்த கார்த்திகைப்  
பேசி விட்டான். அவன் தந்தையைக் கண்டு  
கொடுக்கப்பட்டது. அவன் கண்ணம் மனை,  
பயிர் முன்னிலையில் அவர்கள் சந்தையாக  
அடித்து நொறுக்கிவிட்டான். இதை யென்  
வான் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்த பழகுவதில்  
அழகத்தைத் தன் வேறு ஒன்றும் செய்ய  
முடியவில்லை. காட்சியில் விஷயம் ஆய்வுக்  
கார்த்திகை தெரிந்தது. மேற்கொண்டு தாராது  
அதிகமாகாமலிருக்கும் போகுட்டு பழக  
வைப்பை நெடும் ஆய்வுக்கு மாற்றம் செய்து  
விட்டார்கள். தான் திரிபாதி என்பது அவ  
ளுக்குத் தெரியும். கணக்கு எங்கே தெரியும்  
போகிறதா? அவரும் ஒரே இரண்டு பேசினால்  
பத்திரி அதுவாருக்குப் பேசுவதில் போதுவாக  
என்னோருக்கும் இருந்த ஆர்வத்தைக் கண்டு  
மகத்துக்குப் போகுமியின் பழகுவது.

இறுதியில் யுட்ப-கிட்டுகளின் சிறப்பைத்  
மாதம் தாற்போது ஸ்பாஸ்க் அது தவிரைவில்  
மாதச் சம்பளத்திலேயே பிடித்துக் கொள்  
வதுமே, மாஸேஜர் கெட்டுக் கொண்டபடி  
வழிபடல் எழுதித் தந்து விட்டான் பழகுவது.  
அதைப் படித்து விட்டுத் தங்கராஜ் தமட்டுச்  
சிரிப்புச் சிரித்தது அவளுக்கு எரிச்சல் உள்

டாக்ஸியது. தங்கராஜை மட்டத்தட்ட தன்  
சரீரில் முழுவதிலும் ஒரு கார்ப்புக் கட  
லாராது என்று ஏங்கியது அவன் மனம்...

மறுதான் ஆய்வுகள் அளவாகக் கடை  
தட்புடனாக இருந்தது. பழகும் கட்டத்தி  
லிருந்து கொண்டு வந்த சார்ட்டுகளை வேறு  
கையில் அணிவதற்கு மாட்டிக் கொண்டிருந்  
தால், காட்சி சார்ட்டைத் தளமாசு கருளா  
கக் கையின் எடுத்துக் கொண்டு வந்தான்  
மாஸேஜர் தங்கராஜ். அதை மாட்ட வேண்  
டிய இடத்தை ஆய்வுக் வேறுவிடம் கட்டிக்  
காட்டினார்.

"டக்... டக்... டக்" கென்று கவரில்  
ஏற்றுவதைப் பதித்திருந்த மரப்பிளக்களில்  
அவனின் அடித்தான் வேறு. அவன் அடித்த  
வெகத்தில் கட்டிடமே அதிர்த்தது.

"தடா!" என்ற ஒலையாகக் கேட்டு, திரித்  
திருள் வேறு. "விஜயம்... விஜயம்..." கென்று  
கண்ணாடி கண்டபடி, சந்தம்...

திரிசுமயவந்தது எழுந்தான் அதிசயிர்.  
அவருக்கு மேலே இருந்த இரட்டை யுட்ப  
கிட்டுகள் மேலாழில்மேல் விழுந்து  
தொறுவதில் கிட்டதான் தங்கராஜன் முகம்  
பெயலுத்ததால் போலக் காட்சியளித்தது.

"என்ன கிண்டி தங்கராஜ்! என்ன கிண்டி  
யுட்ப இது! தன் எவெக்ஸிசியைப் பார்த்துத்  
சொல்லியிருக்கக் கூடாதா? யார் அந்த  
கவரில் கண்ணாடி?" அவன் கட்டை  
அழைத்து வந்து இதைக் காட்சியைக் காண்  
யும்!" என்று எரிந்து விழுந்தார் அதிசயிர்.

தங்கராஜ் வெவ்வேறு போலும்.  
அவன் கார்ப்பு திறக்கவில்லை. வேறு அவ  
கார்ப்பு வெறித்துப் பார்த்தான். மாஸேஜரின்  
மேலேதான் அவரும் திரிவினில் முடிய  
வில்லை. நேரம் பழகும் தங்கர்ப் போகும்  
நகட்டத்திலிருந்து கார்ப்பாத்தியதும் அவன்  
நினைவுக்கு வரவே, அந்தாரைத் துணிச்ச  
லும் பேசினான் அவன்.

"ஐயா இப்படித் தாங்க தெத்து சாயத்  
திரம் தீங்க போன பிற்பாடு கெட்பாட்சில்  
கேஷன்வே இருந்த யுட்பகிட்டு கிண்டியும்  
விழுந்துட்டதுங்க! அதைமா பழகுகுட  
இருந்ததி தார்பது நான் கட்டிக் குடுக்கணு  
மென்று கருத்தப்பட்டுக்கிட்டு இருந்தாங்க!"  
என்று வேறு.

"காட் நான்சென்கு!" என்று ஆரம்பித்த  
அதிசயிர் பழகுவதையும் அழைத்து கிளரித்த  
பீன் அளமணிதேரம் இடைவிடாமல்  
மாஸேஜர் தங்கராஜைத் திட்டித் திரிதார்.  
"முதலே அந்த கவரில் கண்ணாடி  
கிண்டி பெண்டுகளில் போகும்! அவர்கள்  
கப்பிட்டு, சீரில் ரோல் கைத்துத் தொக்கும்  
எவ்வா யுட்ப கிட்டு கிண்டியுக்குமே  
எடுத்துக் கட்டிட்டு, மேலே கைக்கிட்டு சீரில்  
மேல் ஆங்கிள் கொடுத்து யுட்ப கிட்டுகளை  
கட்டினாங்காக மாட்டிச் சொல்லும்! அதைக்  
செய்ததாந்தான் அவன் சேல் பாணாரும! பழக  
வைப்பின் சம்பளம் பிடிப்பு ஆர்ப்புறுதலில்  
காண்கல் செய்யும்!" என்று கரிந்ததார்.

தேநாட்டாளுக்குப் பிறகு அன்றுதான்  
அப்பாவிப் பெண் பழகுவதின் முகத்திலே  
பழகும் மனச்சி ஏற்பட்டது.





இப்போது ரூ. 365

அதிகம் செலுத்தினால் போதும்,  
அமெரிக்கா செல்வத்தகைய  
எங்கள் உல்லாசப்பயண டிக்கெட்  
அளிக்கும் வாய்ப்போ மிக அதிகம்!  
போகும்போது அவ்வறு வரும்போது  
ஒரிடத்தில் இறங்குவாம்!

இதோ, இந்திர வேராகம் போன்ற  
உல்லாச புரிகள றுந்து!

எது வேண்டும் உங்களுக்கு?

லண்டன், பாரிஸ், ஜெனீவா, ரோம்,  
அவ்வறு ஃப்ராங்க்பர்ட். அதோடு,  
நியூயார்க்கிலிருந்து வட அமெரிக்க  
நகரங்களுக்கும் கனடாவிற்கும் வசதி  
யான இரிப்புகளையும் வழங்குகிறோம்.

ஆயின், கனிப்பூட்டும் எல்லா விவரங்க  
ளையும் கேட்டறிய முதலில் எங்கள்  
அலுவலகம் அல்லது உங்கள் பயண  
ஏஜென்ஸி சென்று பாருங்கள்.

**ஏர்-இந்தியா**

சுபமான பயணம்...  
சுபமான செய்தி

**அமெரிக்கா செல்லும் வழியில்  
ஐரோப்பாவில் இறங்குவிர்.**



மும் முகம் எங்கள் மோகம்

ஒட்டிநின்ற நாம் இருவர்...

உறுவுக்கொரு கடல், ஒன்றுபட்ட உணர்வு.  
கட்டழகர் அவர் நெஞ்சம் கடலாழம்,  
சட்டையோ கடல் நீலம்... அதற்கு  
ஒட்டி இசைந்திடுதே என் உடம்பு;  
தொட்டணைக்குதடி அலைக்கரங்கள்.



என்றும் அவர்கள் ஆடை ... இயற்கையாக மயத்லால்.

**மயத்லால் துணிவகைகள்:**

சூட்டிங் • ஜார்டிங் • ஷேலிகள்  
• டிரெஸ் • மெட்டிரியல்ஸ் • ஜார்ட்